

MLA-segédlet

Gyakori kérdések

I. Szövegeközi hivatkozások

I.1 Mikor lehet elhagyni a szerző nevét a szövegeközi hivatkozásból?

Akkor, ha a szövegből – általában az adott mondatból – egyértelműen kiderül, hogy melyik szerző melyik művéről van szó. A hivatkozott oldal számának azonban ilyenkor is szerepelnie kell a szövegeközi hivatkozásban. Tipikusan csak az oldalszám jelenik meg több mondatos tartalmi összefoglalóban szereplő második vagy többedik hivatkozásban. Ha egy szerző több művét is hivatkozta a dolgozat (ld. I.3), akkor a mű címének ilyenkor is meg kell jelennie a hivatkozásban, kivéve, ha az is egyértelműen kiderül magából a szövegből.

Ha a szerzőnek csak egy műve szerepel a forrásjegyzékben:

As Jed Esty points out, beginning with 1905 there was a “pageant boom” in England, during which a pageant town often went through “substantial economic revival” owing to the tourist industry related to the shows (273).

Vagy:

As it is highlighted in “Amnesia in the Fields: Late Modernism, Late Imperialism, and the English Pageant-Play,” beginning with 1905 there was a “pageant boom” in England, during which a pageant town often went through “substantial economic revival” owing to the tourist industry related to the shows (Esty 273). Involving a large number of local amateurs from all kinds of vocations, the Edwardian pageant-play shared an impression of “interclass harmony” with its Elizabethan forerunner and created a strong sense of community (246–49).

Works Cited

Esty, Joshua D. “Amnesia in the Fields: Late Modernism, Late Imperialism, and the English Pageant-Play.” *ELH* vol. 69, no. 1, 2002, pp. 245–76. *JSTOR*. <https://www.jstor.org/stable/30032018>. Accessed 4 May 2025.

Ha a szerzőnek több műve is szerepel a forrásjegyzékben:

As Jed Esty points out, beginning with 1905 there was a “pageant boom” in England, during which a pageant town often went through “substantial economic revival” owing to the tourist industry related to the shows (“Amnesia” 273).

Vagy:

As Jed Esty points out in “Amnesia in the Fields,” beginning with 1905 there was a “pageant boom” in England, during which a pageant town often went through “substantial economic revival” owing to the tourist industry related to the shows (273).

Works Cited

- Esty, Joshua D. "Amnesia in the Fields: Late Modernism, Late Imperialism, and the English Pageant-Play." *ELH* vol. 69, no. 1, 2002, pp. 245–76. *JSTOR*. <https://www.jstor.org/stable/30032018>. Accessed 4 May 2025.
- . *A Shrinking Island: Modernism and National Culture in England*. Kindle, Princeton, Princeton UP, 2004.

I.2 Mikor kell a szövegközi hivatkozásban oldalszámot feltüntetni?

Amennyiben a hivatkozott forrásban vannak oldalszámok, mindig. Szó szerinti idézet esetén ez egy konkrét oldal, oldalhatáron lévő idézet esetében két oldal, közvetlenül az idézőjeles idézet után. Tartalmi összefoglaló esetén lehet néhány oldalas intervallum is.

Kivéve: színdarabok, *Biblia* és időalapú médiumok (ld. I.7–9).

Egyszerzős mű:
(Bell 36)

Works Cited

- Bell, Michael. *Literature, Modernism and Myth*. Cambridge, Cambridge UP, 1997.

Kétszerzős mű:

(Gillespie and Lerner 36)

Works Cited

- Gillespie, Paula, and Neal Lerner. *The Allyn and Bacon Guide to Peer Tutoring*. Boston, Allyn and Bacon, 2000.

Három vagy több szerző esetén:
(Ashcroft et al. 36–40)

Works Cited

- Ashcroft, Bill et al. *The Empire Writes Back*. London, Routledge, 1989.

I.3 Mi a teendő, ha egy szerzőnek több művét hivatkozza a dolgozat?

A szövegközi hivatkozásban a mű címét, hosszú cím esetén a cím első kulcsszavait is meg kell adni.

(Powys, *Glastonbury* 1024)

(Powys, *Wolf Solent* 432–34)

Works Cited

- Powys, John Cowper. *A Glastonbury Romance*. London, MacDonald, 1955.

---. *Wolf Solent*. Harmondsworth, Penguin, 2000.

I.4 Mi a teendő, ha szerkesztett tanulmánykötet egy tanulmányát hivatkozza a dolgozat? Elég a szerkesztő nevét megadni a hivatkozásban?

Nem, sőt egyáltalán nem kell megadni a hivatkozásban a szerkesztőt: az alapelv, mely szerint minden forrást a szerző nevével hivatkozunk, itt is érvényesül. A szerkesztőt csak a forrásjegyzékben kell feltüntetni.

(Brooks 12)

Works Cited

Brooks, Peter. "The Idea of a Psychoanalytic Literary Criticism." *Discourse in Psychoanalysis and Literature*, edited by Shlomith Rimmon-Kenan, London, Routledge, 1987, pp. 1–18.

I.5 Mi a teendő, ha a forrás szerzője nem ismert?

A hivatkozásban a szerző helyett a forrás címét, hosszú cím esetén a cím első kulcsszavait kell megadni (kivéve *Biblia*, ld. I.8).

("Business" 82)

Works Cited

"Business: Global Warming's Boom Town; Tourism in Greenland." *The Economist*, 26 May 2007, p. 82.

I.6 Mi a teendő, ha a forrásban nincsenek oldalszámok?

A forrásjegyzékben egyértelművé kell tenni, hogy például e-bookról, online folyóiratban megjelent cikkről vagy honlapról van szó, majd a mű terjedelmétől függően a hivatkozott bekezdés, illetve fejezet számát kell megadni.

Online folyóiratcikk, weboldal:

(Maczelka par. 3)

Works Cited

Maczelka Csaba. "Kabbala, tudomány és utópia: Margaret Cavendish és a *The Blazing World* (1666)." *Apertúra* vol. 12, no. 4, 2017. <https://www.apertura.hu/2017/nyar/maczelka-kabbala-tudomany-es-utopia-margaret-cavendish-es-a-the-blazing-world-1666/>. Accessed 4 May 2025.

E-book:

(Munkwitz ch. 1)

Works Cited

Munkwitz, Erica. *Women, Horse Sports and Liberation*. E-book, London and New York, Routledge, 2021.

I.7 Hogyan hivatkozzuk a színdarabokat?

Az oldalszám helyett a felvonás, jelenet és esetleg sorok számának megadásával.

(Shakespeare 1.2.12–15)

Works Cited

Shakespeare, William. *Hamlet*. New York, Simon & Schuster, 2012.

I.8 Hogyan hivatkozzuk a Bibliát?

A könyv (szükség esetén rövidített) címének, a fejezet és a vers(ek) számának zárójeles megadásával. Oldalszámot nem kell feltüntetni.

A bibliai könyvek címének MLA-rövidítését ld.

<https://hbl.gcc.libguides.com/c.php?g=339706&p=2285674>
<https://hbl.gcc.libguides.com/c.php?g=339706&p=2285779>.

(Rev. 4.6–8)

Works Cited

Bible. Stonehill Green, The British and Foreign Bible Society, 1967.

I.9 Mi a teendő időalapú médiumok (filmek, videók, stb.) esetében?

A szövegközi hivatkozásban a hivatkozott kép(sor), jelenet időbélyegét (óra:perc:másodperc) kell megadni.

(Daldry 00:03:12–37)

Works Cited

Daldry, Stephen, director. *The Reader*. The Weinstein Company et al., 2008.

II. Képek, ábrák, stb.

II.1 Lehet-e a szakdolgozatba képeket, táblázatokat, ábrákat, stb. illeszteni?

Igen, amennyiben szervezen kapcsolódnak a szakdolgozat szövegéhez, amit az is jelez, hogy a szövegben utalás történik rájuk.

II.2 Hogyan kell a képeket, táblázatokat, ábrákat beilleszteni a szakdolgozatba, majd hivatkozni rájuk?

A kisebb méretűeket a szakdolgozat főszövegébe is bele lehet szerkeszteni, az egészoldalas képanyagot függelékben (Appendix) javasolt szerepeltetni. Mindkét esetben három alkotóeleme van a hivatkozásnak: a képaláírás (caption), a szövegbeli utalás és kép, táblázat, ábra, stb. forrásának feltüntetése a képjegyzékben (List of Illustrations).

Kivétel: ha csak egy-két ábra vagy kép van az egész szakdolgozatban, nem feltétlenül szükséges illusztrációjegyzéket készíteni, elegendő a képaláírás(ok)ban feltüntetni a kép(ek) forrását.

Főszövegben elhelyezett táblázatok:

Caption (közpére zárt, a táblázat felett és alatt is szerepelhet):

Table 1. Rate of Nursing Home Residence among People Age 65 or Older, by Sex and Age Group, 1985, 1995, 1997, 1999

Szövegbeli utalás: (see table 1)

List of Illustrations

Table 1. Federal Interagency Forum on Aging-Related Statistics. *Older Americans 2008: Key Indicators of Well-Being*, Federal Interagency Forum on Aging-Related Statistics, Mar. 2008, table 35A.

Főszövegben elhelyezett ábrák, képek, egyebek:

Caption (közpére zárt, jellemzően a kép, stb. alatt):

Fig. 1. *Virginia Woolf* by Roger Fry

Szövegbeli utalás: (see fig. 1)

List of Illustrations

Fig. 1. Roger Fry. *Virginia Woolf*. Pericles Lewis et. al. "Roger Fry: A Biography." *Yale Modernism Lab*. <https://campuspress.yale.edu/modernismlab/roger-fry-a-biography/>. Accessed 4 May 2025.

Függelékben elhelyezett egész oldalas képek:

Caption (közpére zárt, jellemzően a kép alatt):

Plate I. *Virginia Woolf* by Roger Fry

Szövegbeli utalás: (see Appendix for plate I)

List of Illustrations

Plate I. Roger Fry. *Virginia Woolf*. Pericles Lewis et. al. “Roger Fry: A Biography.” *Yale Modernism Lab*. <https://campuspress.yale.edu/modernismlab/roger-fry-a-biography/>. Accessed 4 May 2025.

III. Forrásjegyzék

III.1 Lehet-e magyar forrásokat használni?

Igen, indokolt esetben – részletek tekintetében egyeztessenek a témavezetővel.

III.2 Hogyan kell a magyar forrásokat feltüntetni a forrásjegyzékben?

Ugyanazok a szabályok vonatkoznak rájuk, mint az angol nyelvű forrásokra, két lényegi különbséggel:

- A szerző vezeték- és utónevei között nem áll vessző.
- A forrás címének csak az első szava írandó nagy kezdőbetűvel, a magyar helyesírás szabályai szerint.

Kérjük, hogy a nevekben és címekben az összes magyar ékezetes betűt tartsák meg.

Bényei Tamás. *Apokrif iratok – Mágikus realista regényekről*. Debrecen, Kossuth Egyetemi Kiadó, 1997.

III.3 Mi a teendő fordításban megjelent vagy szerkesztett köteteknél?

A fordítót és a szerkesztőt is fel kell tüntetni. Szerkesztett tanulmánykötet tanulmányaira egyenként kell hivatkozni, a kötet egészét az itt jelölt formában csak nagyon speciális esetben kell feltüntetni a forrásjegyzékben (ld. III.4).

Fordításban megjelent könyv:

Bakhtin, Mikhail. *Rabelais and His World*. Translated by Helene Iswolsky, Bloomington and Indianapolis, Indiana UP, 1984.

Szerkesztett tanulmánykötet:

Rimmon-Kennan, Shlomith, editor. *Discourse in Psychoanalysis and Literature*. London, Routledge, 1987.

III.4 Mi a teendő, ha egy szerkesztett kötetből szeretnének egy vagy több tanulmányt hivatkozni?

Valamennyi hivatkozott tanulmányt külön-külön, egyenként kell szerepeltetni a forrásjegyzékben, az alábbiak szerint:

Ha az adott szerkesztett kötetből csak egy vagy két fejezetre, tanulmányra hivatkoznak:

Brooks, Peter. "The Idea of a Psychoanalytic Literary Criticism." *Discourse in Psychoanalysis and Literature*, edited by Shlomith Rimmon-Kennan, London, Routledge, 1987, pp. 1–18.

Kettőnél több hivatkozott tanulmány esetén egyazon szerkesztett kötetből:

Rimmon-Kennan, Shlomith, editor. *Discourse in Psychoanalysis and Literature*. London, Routledge, 1987.

Brooks, Peter. "The Idea of a Psychoanalytic Literary Criticism." Rimmon-Kennan, editor, pp. 1–18.

Kristeva, Julia. "On the Melancholic Imaginary." Rimmon-Kennan, editor, pp. 104–23.

Spence, Donald P. "Narrative Recursion." Rimmon-Kennan, editor, pp. 188–214.

III.5 Mi a teendő, ha a forrásnak nincs szerzője, nem ismert, vagy valamilyen szervezet jegyzi a forrást?

Szervezeteket, cégeket fel lehet szerzőként tüntetni. Ha a szerző egyáltalán nem ismert, a forrás adatainak felsorolása a címmel kezdődik és a hivatkozásban is a cím szerepel a szerző helyett (ld. I.5), kivéve a *Bibliát* (ld. I.8).

American Allergy Association. *Allergies in Children*. New York, Random House, 1998.

Bible. Stonehill Green, The British and Foreign Bible Society, 1967.

Brooks, Peter. "The Idea of a Psychoanalytic Literary Criticism." *Discourse in Psychoanalysis and Literature*, edited by Shlomith Rimmon-Kenan, London, Routledge, 1987, pp. 1–18.

"Business: Global Warming's Boom Town; Tourism in Greenland." *The Economist*, 26 May 2007, p. 82.

III.6 Hová kell besorolni a forrásjegyzékben a szerző nélküli forrásokat?

A szerzők neve szerint szoros abc-rendbe szedett források közé, úgy, hogy a cím első kulcsszavát (tehát nem a névelőt) veszik figyelembe az abc-rendbe állításnál (ld. III.5 példái).

III.7 Hogyan kell feltüntetni a digitális formában használt könyveket a forrásjegyzékben?

E-bookként kell megjelölni őket; ha a pontos formátum ismert, azt is fel lehet tüntetni.

Esty, Joshua. *A Shrinking Island: Modernism and National Culture in England*. Kindle, Princeton, Princeton UP, 2004.

Munkwitz, Erica. *Women, Horse Sports and Liberation*. E-book, London and New York, Routledge, 2021.

III.8 Ha több kiadása is van egy könyvnek, melyiket kell feltüntetni a forrásjegyzékben?

A kutatás során használt kiadást, amelyből az idézetek származnak, hiszen a szövegközi hivatkozásokban megadott oldalszámoknak erre a kiadásra kell utalniuk. A forrás első kiadásának évét, illetve a használt kiadás sorszámát lehet jelölni a forrásjegyzékben, ha ennek bármi jelentősége van, de nem kötelező.

Defoe, Daniel. *Robinson Crusoe*. 1719. London, Penguin, 1994.

Derrida, Jacques. *Of Grammatology*. 1976. 2nd ed. Translated by Gayatri Chkravorty Spivak, Baltimore, Johns Hopkins UP, 1997.

III.9 Online források esetén elegendő-e a link a forrásjegyzékben?

Nem. A forrás címe mindenképpen szükséges, kiegészítve minden, a forrástípus esetén releváns és megtalálható adattal.

"Entering and Staying in the UK." *GOV.UK*, 25 Oct. 2023, <https://www.gov.uk/guidance/apply-for-an-electronic-travel-authorisation-eta>. Accessed 4 May 2025.

III.10 Az online elérhető forrásoknál mindig kell-e link és letöltési dátum?

Célszerű, mert könnyíti a konzulens és opponens munkáját. Ha van DOI-száma a publikációnak, az önmagában elegendő. Ha nincs, akkor egyéb, közvetlenül a forráshoz vezető link megadása ajánlott.

Maczelka Csaba. “Kabbala, tudomány és utópia: Margaret Cavendish és a *The Blazing World* (1666).” *Apertúra* vol. 12, no. 4, 2017. <https://doi.org/10.31176/apertura.2017.12.4.4> Accessed 4 May 2025.

Vagy:

Maczelka Csaba. “Kabbala, tudomány és utópia: Margaret Cavendish és a *The Blazing World* (1666).” *Apertúra* vol. 12, no. 4, 2017. <https://www.apertura.hu/2017/nyar/maczelka-kabbala-tudomany-es-utopia-margaret-cavendish-es-a-the-blazing-world-1666/>. Accessed 4 May 2025.

III.11 Fel kell-e tüntetni az adatbázis nevét, ahonnan a forrást a szakdolgozó letöltötte?

Igen.

Antal Éva. “Rebellious Marys at the Crossroads.” *Eger Journal of English Studies* vol. 22, 2023, pp. 81–97. *EBSCO*. <https://doi.org/10.33035/EgerJES.2023.22.81>. Accessed 4 May 2025.

Dolar, Mladen. “‘I Shall Be with You on Your Wedding Night’: Lacan and the Uncanny.” *October* vol. 58, 1991, pp. 5–23. *JSTOR*. <https://www.jstor.org/stable/778795>. Accessed 4 May 2025.