Balogh Gergő Szakmai önéletrajz

Születési dátum, hely: 1991. 05. 21., Budapest

Elérhetőség: balogh.gergo@uni-eszterhazy.hu

Tanulmányok: Eötvös Loránd Tudományegyetem,

Általános irodalom- és kultúratudomány doktori program, PhD-képzés (2016–2020, fokozatszerzés: 2022, summa cum laude)

Eötvös Loránd Tudományegyetem,

Irodalom- és kultúratudomány MA (2014–2016)

Eszterházy Károly Főiskola,

magyar BA–etika modul (2011–2014)

Újpesti Két Tanítási Nyelvű Műszaki Szakközépiskola, Szakiskola és Gimnázium (2006–2010)

Díj: **Kanyó Zoltán Irodalomelméleti Díj** (Szegedi Tudományegyetem, 2023)

**Tudományos Publikációs Díj** (Eszterházy Károly Egyetem, 2021.)

**Alföld-díj**, 2020.

**Határ-pályázat**, értekező próza, 3. helyezés, Alföld, 2019.

**Hallgató a tudományért díj** (Eszterházy Károly Főiskola, Eger, 2014)

Ösztöndíj: **Bolyai János Kutatási Ösztöndíj** (2023–2026)

**Új Nemzeti Kiválóság Program** (2020–2021)

**Batthány Lajos Alapítvány Doktori Ösztöndíj**

**Támogatási Program** (2020–2021)

**Erasmus+, szakmai gyakorlat** – Humboldt Universität

zu Berlin (2019. szeptember–december)

**Új Nemzeti Kiválóság Program** (2018–2019)

**Doktori ösztöndíj** – ELTE BTK, Irodalomtudományi Doktori Iskola, Általános irodalom- és kultúratudomány program (2016–2020)

Nyelvvizsga: angol középfok (komplex)

német középfok (komplex)

Tag: **OTKA-kutatócsoport**, ELTE–DE, Biopoétika a 20–21. századi magyar irodalomban (NKFIH K 132113), junior kutató (2019–2023)

**Lendület-kutatócsoport**, MTA, A 19. századi magyar irodalom politikai gazdaságtana (2019–2024)

**Alkalmazott Kultúra- és Drámatudományi Kutatócsoport** (tudományos segédmunkatárs, 2018–2020)

**Általános Irodalomtudományi Kutatócsoport** (2018–)

**Fiatal Írók Szövetsége** (2015–)

**Alföld Stúdió** (2014–2017)

**Művészet- és Kultúratudományi Tagozat, Kepes György Szakkollégium**, Eger (2012 szeptember–2013 június)

Oktatási gyakorlat: **egyetemi adjunktus**, Irodalomtudományi Tanszék, Eszterházy Károly Katolikus Egyetem (2022. február –)

**egyetemi tanársegéd**, Irodalomtudományi Tanszék, Eszterházy Károly Katolikus Egyetem (2020. február –2022. február)

**tudományos segédmunkatárs**, Irodalomtudományi Tanszék, Eszterházy Károly Egyetem (2018. szeptember–2020. február)

**óraadó oktató**, Irodalomtudományi Tanszék, Eszterházy Károly Egyetem (2017. szeptember–2018. szeptember)

Sorozatszerkesztés: FISZ Minerva (2018–2023)

Bizottsági tagság: TDK Bizottság (magyar szak tanárelnök, EKKE, 2020–2023)

Fenntarthatóságért Munkabizottság (EKKE, 2020–)

Kutatási irányok: költészettörténet és -elmélet, a magyar modernség irodalma és előzményei, irodalom és jog, oktatás, gazdaság, az irodalom politikai dimenziója, a nyelvi performativitás elméletei

MTMT: <https://m2.mtmt.hu/gui2/?type=authors&mode=browse&sel=10048858>

Peer review: ESPES (The Slovak Journal of Aesthetics)

Hungarian Journal of English and American Studies

Versenyek, eredmények: XXXII. OTDK, Humán Tudományi Szekció, A XX. sz. magyar irodalma I. (2015) – 3. helyezés

XXXII. OTDK Humán Tudományi Szekció, Irodalomelmélet (2015) – részvétel

Gárdonyi–Bródy-év esszé- és tanulmányíró pályázata (Eszterházy Károly Főiskola, Eger, 2013) – díjazás

XXXI. OTDK Humán Tudományi Szekció, Modern Magyar Irodalom I., (Debreceni Egyetem, Debrecen, 2013) – részvétel

**Konferenciaelőadások**:

A szerelemről való beszéd formációi a 20. század fordulóján, Deviancia – reziliencia – vehemencia, ELTE – EKKE, Eger, 2023. 06. 30.

Élet, élet. Kertész Imre: Sorstalanság, Elbeszélni a pénzt. Gazdasági reprezentációk a prózairodalomban, MTA Lendület, Budapest, 2023. 04. 28.

Adni és kapni. Karinthy Frigyes: Utazás a koponyám körül, ELTE – DE, Debrecen, 2022. 09. 22.

A nyilvánosság mint cselekményszervező elv Karinthy Frigyes Utazás a koponyám körül című regényében, SZTE, Szeged, 2022. 09. 17.

A fiatal Illyés Gyula szerelmi költészetéről, MMA, Budapest, 2022. 09. 07.

Modern Bioeconomies. On Frigyes Karinthy’s Brain Surgery, Economies of the Literary Nation. Literary Capitalism and Nationalism in the Long Nineteenth Century, MTA Lendület, Budapest, 2022. 06. 13.

Modern életökonómiák I., PTE, Pécs, 2022. 03. 26.

Pilinszky János szerelmi költészetéről, „rendíthetetlen, mint a kőzet, / már nem is én ölelem őket.” - Pilinszky János emlékezete, EKKE, Eger, 2021. 09. 09.

Medvetánc, Biopoétika a 20–21. századi magyar lírában, ELTE, online, 2021. 06. 24.

A modern mecenatúra és az írók gazdasági szabadságfokának kérdése, Ajándék, adomány, díj, ösztöndíj, segély: a mecenatúra színeváltozásai a magyar irodalomtörténetben, MTA Lendület, online, 2021. 06. 10.

Horpad, kinyúlik, átszakad. A test átváltozásai Terék Anna Háttal a napnak című kötetében, Közelítések a kortárs magyar költészethez, ELTE, online, 2021. 05, 27.

A sajtóipar és az irodalmi alkotás konfliktusa a magyar irodalmi modernségben, Írói gazdálkodások a 19–20. században. Vállalkozás és befektetés Kazinczytól Jókaiig és tovább, MTA BTK Lendület Magyar Irodalom Politikai Gazdaságtana Kutatócsoport – DE, online, 2021. 01. 30.

Kultúra, művészet, evolúció – Darwin és öröksége, Biopoétika workshop, ÁITK, Mátraháza, 2020. október 10.

A félidő poétikája, Irodalom és sport. Testgyakorlatok, testtechnikák, testképek konferencia, EKE BMK, Eger, 2020. szeptember 7.

Afformative: The Critique of Performativity in Werner Hamacher’s Works, Performativity and Creativity in Modern Cultures, Faculty of Arts, Károly Egyetem, Prága, 2019. november 24.

Átlépni a múlt határain? Az el nem jövő jövő alakzata Ady Endrénél, az 1900-as években, „Ha feltámadnak mind az álmok,/ Ha fölkeresnek mind az árnyak – „Egy életmű utóéletének első száz éve: tudományos és emlékkonferencia Ady Endre halálának századik évfordulójára, Tempevölgy, Balatonfüred, 2019. november 16.

Paródia, erőszak és szeretet, Debreceni Irodalmi Napok, Debrecen, 2019. november 5.

"Tiszta, afformatív erőszak". Werner Hamacher performativitás-kritikájához, Erőszak az irodalomban, EKE BMK, Eger, 2019. május 10.

Üresbe futó ígéretek: Werner Hamacher performativitás-kritikájához, Austin hagyatékai workshop, SZTE BTK, Szeged, 2019. május 2.

„Kapaszkodott és szétfutott bíbor gyökerekkel”. A betegség retorikája Karinthy Frigyes Mindszenti litánia című versében, Karinthy Frigyes-konferencia, Magyar Irodalomtörténeti Társaság – ELTE Modern Magyar Irodalomtörténeti Tanszék, Budapest, 2018. október 13.

Hallgatás és elhallgattatás. A cenzúra rendje a magyar irodalmi modernségben, Hallgatás: poétika, politika, performativitás, PIM, Budapest, 2018. június 13.

Összegzést (nem) olvasni, Visszatérés, újrahasznosítás és innováció a kortárs magyar irodalomban és kultúrában, Tempevölgy, Balatonfüred, 2018. április 13.

Megszólítás, önmegszólítás és az én eltűnése. József Attila: Magány, Halál az irodalomban, FISZ–EKE BTK, Eger, 2018. március 22.

A magyar irodalomkritikai mező 2010 után, VI. Kultok. Metakritika, MODEM, Debrecen, 2017. október 13.

A modern magyar szerző előállítása, Jog és irodalom, MTA Jogtudományi Intézet, Budapest, 2017. október 10.

Az élet politikája és poétikája, „örök véget é örök kezdetet”. Szabó Lőrinc 60, PIM, Budapest, 2017. október 5.

Identitás és differencia. Hattyú modernsége, Állat az irodalomban, FISZ – Eszterházy Károly Egyetem, Eger, 2017. május 12.

Arany János és a béke, „Nem mind Arany, ami fénylik”. Arany János és kora: a 19. századi Magyarország konferencia, Debreceni Egyetem, Debrecen, 2017. április 27.

Modernség és médiatörténet. A diskurzus alapjai Karinthy Frigyes modernségkritikájában, Az olvasás határterületei, Károli Gáspár Református Egyetem, Budapest, 2016. május 19.

Jókai Mór és a pénz trópusa. A Szegény gazdagok értelmezéséhez, RomKép konferencia (A romantikus képzelőerő elbeszélhetősége), ELTE BTK, Budapest, 2016. május 13.

A paródia mint materiális fordítás, Irodalmon „innen” – irodalmon „túl”, FISZ – Eszterházy Károly Főiskola, Eger, 2016. március 25.

Karinthy Frigyes és a háború nyelve, „Trauma és válság” (nemzetközi konferencia), Eszterházy Károly Főiskola, Eger, 2015. október 21.

Karinthy Frigyes a rendszer- és médiaelmélet „után”, Irodalomtörténet? Kánon? Életművek a peremvidéken, FISZ – Eszterházy Károly Főiskola, Eger, 2015. május 7.

Heisenberg betűkre hullik. Megértésmodellek a nyelv határain, Dialógus konferencia, ELTE BTK, 2015. március 12.

Antropológia, technicitás, nyelv és irodalom. Karinthy Frigyes: Utazás Faremidóba, Kosztolányi és a háború, MTA-ELTE Hálózati Kritikai Szövegkiadás Kutatócsoport, Kassák Múzeum, Budapest, 2014. december 5.

A történelem hallgat. A történelmi regény és egy tudomány felszámolódásának küszöbén, Történelmi regény és emlékezet – Kemény Zsigmondtól napjainkig, Eszterházy Károly Főiskola, Eger, 2014. november 13.

Lábjegyzet az irodalom fogalmához, Tabuk az irodalomban. Az irodalom „külpolitikái”, FISZ – Eszterházy Károly Főiskola, Eger, 2014. 05. 08.

A szöveg térigénye (Bródy Sándor: Rembrandt), Gárdonyi–Bródy-emlékkonferencia, Eszterházy Károly Főiskola, Eger, 2013. 10. 28.