



PROGRAMY NAUCZANIA

2020-1-HU01-KA226-HE-093947

<https://uni-eszterhazy.hu/nera/m/curricula>



Projekt współfinansowany w ramach programu Unii Europejskiej „Erasmus+”

MUZYKA KAMERALNA WOKAL CHÓR

- ❖ ESZTERHÁZY KÁROLY CATHOLIC UNIVERSITY (HU)
- ❖ UNIVERSITY OF RZESZOW (PL)
- ❖ CONSERVATORIO DI MUSICA LORENZO PEROSI CAMPOBASSO (IT)
- ❖ CONSERVATORIO DI MUSICA OTTORINO RESPIGHI LATINA (IT)
- ❖ ACADEMY OF ARTS IN BANSKA BYSTRICA (SK)
- ❖ BABEȘ-BOLYAI UNIVERSITY CLUJ-NAPOCA (RO)
- ❖ ZENEIRODA KFT (HU)

Wsparcie Komisji Europejskiej dla produkcji tej publikacji nie stanowi poparcia dla treści, które odzwierciedlają jedynie poglądy autorów, a Komisja nie może zostać pociągnięta do odpowiedzialności za jakiekolwiek wykorzystanie informacji w niej zawartych.

Muzyka kameralna - Programy nauczania

Zintegrowany program nauczania muzyki kameralnej

Wymagania wstępne

Cele nauczania i uczenia się online i tradycyjnego muszą być zsynchronizowane, aby osiągnąć właściwe zrozumienie wszystkich parii utworu (wokalnych / instrumentalnych), struktury i języka harmonicznego studiowanego utworu (utworów), aby grać i osiągnąć stylowe, poprawne i artystyczne wykonanie.

Ogólne cele środowiska online i hybrydowego

Łączenie praktyk online i offline w edukacji muzycznej zrewolucjonizowało sposób, w jaki studenci uczą się, współpracują i angażują w muzykę. Ta fuzja metod i środków łączy w sobie elastyczność i dostępność platform internetowych z praktycznymi, indywidualnymi instrukcjami w ustawieniach offline, zapewniając kompleksowe i wzbogacające doświadczenie edukacyjne.

Tryb online: za pomocą narzędzi i metod online studenci zapoznają się z charakterystyką muzyki kameralnej, jej repertuarem i sztuką wykonywania tego typu muzyki. Narzędzia cyfrowe, dzięki nagrany wcześniej utworom, znacznie pomagają studentom w ich indywidualnej praktyce oraz w rozwijaniu umiejętności pacy w małych zespołach kameralnych; użytkownicy korzystający z tych narzędzi cyfrowych zapoznają się z utworami ze standardowego repertuaru muzyki kameralnej (duet, trio, kwartet, duet fortepianowy itp.). Umiejętności gotowości do wspólnych prób są nabywane w znacznie krótszym czasie.

Kurs mieszany wdraża wszystkie ulepszenia online technik wirtualnych, integrując doświadczenia online z sytuacjami bezpośredniego kontaktu z partnerami muzycznymi z wielką starannością i uwagą, ponieważ oba tryby wzajemnie się uzupełniają i mają swoje własne znaczenie.

Metody, sposoby łączenia praktyk online i offline

Metody i zalecenia online są skonstruowane tak, aby zmaksymalizować efektywność nauki muzyki. Nauczyciele muszą zdecydować, które elementy kursu mają być nauczane w bezpośrednim kontakcie, a które za pomocą technologii online.

Nauczanie muzyki kameralnej online może wiązać się z pewnymi wyjątkowymi wyzwaniem w porównaniu z nauczaniem w formie tradycyjnej, ale przy odpowiednim podejściu i narzędziach może być satysfakcjonującym i skutecznym doświadczeniem.

Oto kilka metod, które należy wziąć pod uwagę podczas nauczania muzyki kameralnej online:

1. Wideokonferencje: Korzystaj z platform takich jak Zoom, Google Meet lub Skype, aby przeprowadzać wirtualne próby i lekcje. Ważne jest, aby wszyscy uczestnicy mieli stabilne połączenie internetowe i odpowiedni sprzęt audio do wyraźnej komunikacji.
 2. Udostępnianie partytur: Cyfrowe kopie partytur lub ich części mogą być udostępniane uczniom lub innym członkom zespołu. Można korzystać z usług przechowywania w chmurze, takich jak Google Drive, Dropbox, lub platform internetowych zaprojektowanych specjalnie dla muzyków, takich jak Newzik lub Musicnotes.
 3. Wirtualne występy zespołowe: Zachęcanie uczniów do grania swoich indywidualnych partii przy akompaniamencie wcześniej nagranych partii muzycznych oferowanych na platformie Nera pozwala uczniom doświadczyć kontekstu zespołu, nawet gdy są fizycznie oddzieleni.
 4. Indywidualny coaching: Sesje coachingowe online jeden na jeden mogą być zaplanowane z każdym członkiem zespołu w celu pracy nad konkretną techniką, interpretacją lub rozwiązywaniem problemów. Spersonalizowane uwagi pomagają zaspokoić indywidualne potrzeby i zachęcają do rozwoju muzycznego.
 5. Zadania słuchowe: Studenci mogą otrzymywać zadania polegające na słuchaniu różnych interpretacji utworów muzyki kameralnej. Mogą zapoznać się z nagraniami dostępnymi na platformach streamingowych, takich jak Spotify, YouTube lub wyspecjalizowanych zasobach muzyki klasycznej. Omawianie tych interpretacji podczas sesji online może pogłębić zrozumienie wykonywanego repertuaru.
 6. Możliwości występów: Wirtualne koncerty lub recitale mogą być organizowane na platformie Zoom, gdzie każdy członek zespołu może zagrać swój występ z dowolnego miejsca, korzystając z wcześniej nagranych fragmentów muzycznych oferowanych przez bazę danych Nera jako akompaniament. Wydarzenia te określają studentom cel do osiągnięcia i symulują doświadczenie występu przed publicznością.
- Ogólnie rzecz biorąc, nauka online jest najlepiej wykorzystywana w początkowej fazie uczenia się utworów, przed bezpośrednimi zajęciami/próbkami. Podczas lekcji bezpośrednich należy uwzględnić zaangażowanie i koncentrację uczniów, analizując uzyskane przez nich wyniki online.

Proces zintegrowanego nauczania muzyki kameralnej

Zintegrowany program nauczania pomaga zarówno nauczycielom, jak i uczniom stosować skuteczne strategie zarówno w nauce online, jak i offline w tym samym czasie.

Nasze doświadczenie pokazało, że nauka online była szczególnie skuteczna na wczesnych etapach przygotowań uczniów w domu, dzięki czemu początkowe próby bezpośrednie były bardziej efektywne. Dalsze postępy przyczyniły się do pozytywnych wyników w nauce w zakresie śledzenia i słuchania materiału tematycznego, cech harmoniczných, formy, frazowania i artykulacji, wymagań stylistycznych, tempa i agogiki.

Studenci będą w stanie współpracować z innymi muzykami poprzez indywidualne ćwiczenia oparte na technikach online oraz zdobywać umiejętności i postawy, które mają podstawowe znaczenie w wykonywaniu muzyki kameralnej.

Doświadczenie pokazuje, że urządzenia i metody internetowe zapewniają odpowiednią naukę, ustanawiają neuro-odruchy niezbędne do wydobywania dźwięku na instrumencie, określają czas koordynacji mięśni w emisji dźwięku, a także dźwięczność, barwę i intensywność każdego instrumentu muzycznego w danym zespole.

Lekcje online i próby - jeśli pozwalają na to okoliczności i z pomocą wcześniej nagranych partii muzycznych - są alternatywą dla nauki w dowolnym miejscu i czasie, ale uczniowie wolą prawdziwą akustykę gry zespołowej.

Podczas prób z jednym lub kilkoma wirtualnymi partnerami, praca z nagraniami innych części utworu muzycznego, nagraniem najwyższego głosu lub akompaniamentem fortepianowym - w przypadku utworów z akompaniamentem - była najbardziej pomocna dla pozostałych członków grupy.

Metody oceny

Studenci zdobywają wiedzę na temat charakterystyki i specyficznych trudności innych instrumentów poprzez wykorzystanie narzędzi cyfrowych podczas prób i sesji coachingowych, których kulminacją jest publiczne wykonanie (akustyczne lub cyfrowe) wybranego utworu.

Moduł Chamber Music zawiera 70 ścieżek dźwiękowych na fortepian na cztery ręce, instrumenty smyczkowe i dęte. Moduł może być wykorzystywany we wszystkich semestrach w sytuacjach krytycznych bez osobistej obecności nauczyciela.

<https://uni-eszterhazy.hu/nera/m/curricula/chamber-music-curricula>

Pn1	Bargielski, Zbigniew: A Flea Market. Fun and Games
Pn2	Bargielski, Zbigniew: A Flea Market. Fun and Games
Pn1	Bargielski, Zbigniew: A Flea Market. Styrian Dance
Pn2	Bargielski, Zbigniew: A Flea Market. Styrian Dance
Pn1	Bargielski, Zbigniew: A Flea Market. Tangoroso
Pn2	Bargielski, Zbigniew: A Flea Market. Tangoroso
Pn1	Bargielski, Zbigniew: A Flea Market. The Last Post
Pn2	Bargielski, Zbigniew: A Flea Market. The Last Post
VI2	Bartók Béla: Duo no.8, Slovakian Song
VI2	Bartók Béla: Duo no.6, Hungarian Song
VI2	Bartók Béla: Duo no.17, Hungarian March (1)

VI2	Bartók Béla: Duo no.18, Hungarian March (2)
Pn	Bartók Béla: Romanian Folk Dances 1.
Pn	Bartók Béla: Romanian Folk Dances 2.
Pn	Bartók Béla: Romanian Folk Dances 3.
Pn	Bartók Béla: Romanian Folk Dances 4.
Pn	Bartók Béla: Romanian Folk Dances 5.
Pn	Bartók Béla: Romanian Folk Dances 6.
Pn	Bartók Béla: Three Hungarian Folk Songs from Csík 1.
Pn	Bartók Béla: Three Hungarian Folk Songs from Csík 2.
Pn	Bartók Béla: Three Hungarian Folk Songs from Csík 3.
VI1	Haydn, Joseph: Quartet op76. no.2, 1.
VI1	Haydn, Joseph: Quartet op76. no.2, 2.
VI1	Haydn, Joseph: Quartet op76. no.2, 4.
Pn	Ibert, Jacques: Interlude no.1
Fl	Ibert, Jacques: Interlude no.1
VI1	Lendvay Kamilló: Ragtime
Pn1	Ligeti György: Allegro
Pn2	Ligeti György: Allegro
Pn1	Ligeti György: Five Pieces for Piano Four-hands. Induló
Pn2	Ligeti György: Five Pieces for Piano Four-hands. Induló
Pn1	Ligeti György: Five Pieces for Piano Four-hands. Polifón etüd
Pn2	Ligeti György: Five Pieces for Piano Four-hands. Polifón etüd
Pn1	Ligeti György: Five Pieces for Piano Four-hands. Három lakodalmi tánc. A kapuban a szekér
Pn2	Ligeti György: Five Pieces for Piano Four-hands. Három lakodalmi tánc. A kapuban a szekér
Pn1	Ligeti György: Five Pieces for Piano Four-hands. Három lakodalmi tánc. Csángó forgós
Pn2	Ligeti György: Five Pieces for Piano Four-hands. Három lakodalmi tánc. Csángó forgós
Pn1	Ligeti György: Five Pieces for Piano Four-hands. Három lakodalmi tánc. Hopp ide tisztán

Pn2	Ligeti György: Five Pieces for Piano Four-hands. Három lakodalmi tánc. Hopp ide tisztán
Pn1	Ligeti György: Sonatina 1.
Pn2	Ligeti György: Sonatina 1.
Pn1	Ligeti György: Sonatina 2.
Pn2	Ligeti György: Sonatina 2.
Pn1	Ligeti György: Sonatina 3.
Pn2	Ligeti György: Sonatina 3.
Pn1	Luciuk, Juliusz: Bagatelle
Pn2	Luciuk, Juliusz: Bagatelle
Pn1	Luciuk, Juliusz: Cradle Song
Pn2	Luciuk, Juliusz: Cradle Song
Pn1	<i>Lutosławski, Witold: An Overheard Tune</i>
Pn2	<i>Lutosławski, Witold: An Overheard Tune</i>
Pn1	<i>Moniuszko, Stanisław: Contradances no.1.</i>
Pn2	<i>Moniuszko, Stanisław: Contradances no.1.</i>
Pn1	<i>Moniuszko, Stanisław: Contradances no.2.</i>
Pn2	<i>Moniuszko, Stanisław: Contradances no.2.</i>
Pn1	<i>Moniuszko, Stanisław: Contradances no.3.</i>
Pn2	<i>Moniuszko, Stanisław: Contradances no.3.</i>
Pn	Shostakovich, Dmitri: Prelude
VI1	Strauss, Josef: Auf Ferienreisen
VI1	Strauss, Josef: Im Fluge
VI1	Strauss Sr., Johann: Wiener Kreuzer-Polka
VI1	Tchaikovsky, Pyotr Ilych: Quartet no.1 op.11, 1.
VI1	Tchaikovsky, Pyotr Ilych: Quartet no.1 op.11, 2.
VI1	Tchaikovsky, Pyotr Ilych: Quartet no.1 op.11, 3.
VI1	Tchaikovsky, Pyotr Ilych: Quartet no.1 op.11, 4.
Pn	Telemann, Georg Philipp: Sonata for Flute and piano 1.
Pn	Telemann, Georg Philipp: Sonata for Flute and piano 2.

A new era of digital platforms in music e-ducation

2020-1-HU01-KA226-HE-093947



Projekt współfinansowany w
ramach programu Unii Europejskiej
„Erasmus+”

Pn	Telemann, Georg Philipp: Sonata for Flute and piano 3.
Pn	Telemann, Georg Philipp: Sonata for Flute and piano 4.
Tr2	Vivaldi, Antonio: Concerto for 2 Trumpets in C, 1.

Wokal - Programy nauczania

Sylabus zintegrowanej praktyki wokalne

Celem szkolenia wokálnego jest rozwinięcie głosu wokalisty do jego najlepszego potencjału dzięki dobrym podstawom techniki wokalne, w połączeniu ze świadomością narządów emisji głosu, przy użyciu narzędzi i metod cyfrowych. Występ wokalny jest postrzegany jako środek komunikacji artystycznej i zawsze powinien być dostosowany do indywidualnych celów studenta.

Cele ogólne

Tradycyjne metody nauczania muszą jednak spełniać obecne wymagania społeczne i technologiczne. Aby sprostać zmianom czasów i podążać za trendami w wirtualnym systemie edukacji, integracja nauczania opartego na Internecie okazała się innowacyjnym narzędziem do poprawy zarówno jakości, jak i poziomu nauczania.

Z pomocą urządzeń cyfrowych, nacisk kładziony jest na właściwe prowadzenie partii wokalne i rozwój techniki, prawidłowe ćwiczenia oddechowe wspomagające oddychanie i postawę, korektę niezdrowych problemów wokalnych i ich metod, wiedzę teoretyczną na temat różnych zakresów głosu.

Zintegrowany program kształcenia ma na celu nauczenie studentów, jak sprawić, by głos brzmiał mocniej i bardziej ekspresyjnie, jak wykorzystać technikę wokalną do poszerzenia zakresu i ekspresji oraz jak nabrać pewności siebie podczas występów wokalnych. Prawidłowa intonacja jest koniecznością i może być rozwijana poprzez praktykę. Podkreślany jest rozwój świadomości artystycznej i estetycznej.

Technologia informacyjna wspiera tradycyjne formy nauczania muzyki wokalne, podnosząc jakość artystyczną i ogólny rozwój muzyczny studentów. Zintegrowane elementy nauczania online okazały się skuteczne w praktyce.

Korzyści płynące z połączenia elementów

W dobie technologii informatycznych istnieje potrzeba przyspieszenia i innowacji w edukacji wokalne. Tradycyjna atmosfera w klasie jest stosunkowo sztywna, a czasem nawet nudna. Jak pokazuje nasze doświadczenie, wirtualne elementy dodane do tradycyjnych zwiększają entuzjazm i zainteresowanie uczestniczących w zajęciach studentów. Podsumowując, uczniowie mogą nie tylko polegać na swoim słuchu, technologia informacyjna pomaga im interpretować wszechstronnie muzykę wokalną.

Studenci będą śpiewać z większą swobodą, słyszeć i rozumieć prostsze, a następnie bardziej złożone harmonie, lepiej kontrolować oddech i rozumieć, jak dbać o własny głos. Nauczą się skutecznej rozgrzewki i ćwiczeń, a także sposobów radzenia sobie z lękiem

przed występem i ruchem scenicznym. W miarę postępów zdobędą umiejętności śpiewania w różnych stylach z większą łatwością i świadomością. Pod koniec kursu studenci powinni być w stanie śpiewać z konsekwentną, dokładną intonacją; rozwijać skoordynowane wsparcie oddechu, aby wspomóc wytrzymałość i zwiększyć kontrolę; zademonstrować jakość swobodnego tonu przy minimalnym napięciu; ustanowić korzystne nawyki ćwiczeń, aby wspomóc umiejętności i rozwój; używać melodycznych ornamentów; śpiewać w harmonii.

Ponieważ opóźnienie lekcji online nie pozwala na natychmiastowe usłyszenie głosu jednocześnie z nauczycielem, uczniowie ćwiczą z wcześniej nagranyymi utworami fortepianowymi (akompaniamentem).

Kształtowanie konkretnych zintegrowanych metod

Korzystając ze sprzętu i narzędzi multimedialnych, uczniowie zyskują lepsze wycucie harmonii - dzięki stale rosnącej liczbie nagranych akompaniamentów do szerokiej gamy utworów wokalnych - a także rozumieją ekspresję wokálną i dykcję różnych języków z całego świata.

Akompaniament zapewniany przez urządzenie cyfrowe wspiera kontrolę, kierunek i wokalizację. Celem jest nie tylko znalezienie idealnej wysokości dźwięku, ale także zrozumienie barwy tonu i intonacji. Partia fortepianu pogłębia wrażliwość między melodią a harmonią, pomaga "usłyszeć" harmonię, a w konsekwencji poprawić prawidłową intonację. Taka współpraca mogłaby być kryterium jakości rzetelnego kursu wokálnego.

Dostrzegając barwę różnych instrumentów w rezultacie można zrozumieć emocjonalną i duchową treść studiowanych utworów wokalnych. Wraz z powszechnym wykorzystaniem Internetu, tryb uczenia się studentów również uległ ogromnej zmianie.

Moduł wokalny nie zmienia swojego podstawowego tradycyjnego podejścia pedagogicznego i zapewnia studentom tradycyjne instrukcje, dzieląc czas lekcji: ok. 50% na szkolenie techniczne i ok. 50% na interpretację. Podobnie jak w tradycyjnym nauczaniu, więcej czasu poświęca się na przygotowanie techniczne (np. techniczne ocieplenie głosu i postęp w obciążeniu) na poziomie podstawowym, podczas gdy nacisk przenosi się na interpretację na wyższych poziomach. Trenerzy wokalni wstępnie nagrywają wszystkie ćwiczenia rozgrzewki wokalne - półtonowe wejścia i zejścia - tak jak w przypadku każdej "normalnej" lekcji w kontakcie.

Nauczyciele obserwują pracę ucznia w miarę jej postępów stopniowo i stwarzają okazje do porównań. Sprawia to, że samodzielna nauka i przygotowanie ucznia w domu są bardziej efektywne i łatwiejsze do osiągnięcia. Gdy młodzi wokaliści nadal zmagają się z problemami wokalnymi, rozwiązują je za pomocą różnych "pomocy", takich jak częstsze oddychanie, różnicowanie tempa, poświęcenie większej ilości czasu na oddychanie itp. Narzędzia cyfrowe nie tylko pomagają ignorować te rytmiczne i ekspresyjne trudności (agogicznie i dynamicznie), ale także kontrolować oddech i moc emitowanego dźwięku, pozycję ust, kontrolę ciała podczas śpiewania.

Wnioski

Wykorzystanie narzędzi i sprzętu internetowego może ożywić atmosferę w klasie, podkreślić podmiotowość uczniów i spersonalizować nauczanie wokalne. Zintegrowany program nauczania urozmaica kanały komunikacji między nauczycielem a uczniami, a także między samymi uczniami. Zaktualizowane metody sprawiają, że uczniowie są bardziej pewni siebie w swoich wysiłkach na rzecz samodzielnej nauki. Wartość interakcji w klasie ogromnie wzrasta.

Metody multimedialne są wysoce zalecane, aby poszerzyć nasz program nauczania w ogóle, a śpiew w szczególności. Integracja różnych elementów pomaga uczniom lepiej opanować melodię i rytm oraz dostrzec harmonię.

Ze strony nauczycieli wokalnych: nauczanie online i połączenie elementów tradycyjnych i internetowych również wnosi wkład i jest silnie związane z ich ogólnymi umiejętnościami, dlatego powinni oni zwracać uwagę na własny rozwój umiejętności i rozwój zawodowy.

Moduł wokalny zawiera 143 ścieżki dźwiękowe z akompaniamentem fortepianu, nie tylko ze standardowego repertuaru, ale także kompozycje z narodowych kultur muzycznych krajów uczestniczących w NERa, reprezentujących różnorodność kulturową, i może być używany we wszystkich semestrach w sytuacjach krytycznych bez osobistej obecności nauczycieli.

<https://uni-eszterhazy.hu/nera/m/curricula/2333>

Pn	Bartók Béla: Eight Hungarian Folk Songs. Fekete főd
Pn	Bartók Béla: Eight Hungarian Folk Songs. Annyi bánat a szívemen
Pn	Bartók Béla: Eight Hungarian Folk Songs. Ha kimegyek arra magos tetőre
Pn	Bartók Béla: Eight Hungarian Folk Songs. Töltik a nagyerdő útjait
Pn	Bartók Béla: Eight Hungarian Folk Songs. Olvad a hó, csárdás kisangyalom
Pn	Bellini, Vincenzo: Almen se non poss'ò
Pn	Bellini, Vincenzo: Capuletti e Montecchi_Oh quante volte
Pn	Bellini, Vincenzo: Dolente immagine

Pn	Bellini, Vincenzo: Il fervido desiderio
Pn	Bellini, Vincenzo: Ma rendi pur contento
Pn	Bellini, Vincenzo: Malinconia ninfa gentile
Pn	Bellini, Vincenzo: Per pietá bell'idol
Pn	Bellini, Vincenzo: Puritani_Ah per sempre
Pn	Bellini, Vincenzo: Vaga luna
Pn	Bellini, Vincenzo: Vanne o rosa
Pn	Brahms, Johannes: An den Mond op.72
Pn	Brahms, Johannes: An die Nachtigall op.46 no.4
Pn	Brahms, Johannes: Geheimnis op.71 no.3
Pn	Brahms, Johannes: Liebestreu op.3 no.1
Pn	Brahms, Johannes: Minnelied
Pn	Brahms, Johannes: O Liebliche Wangen op.47 no.4
Pn	Brahms, Johannes: O wusst ich doch den Weg zuruck op.63
Pn	Brahms, Johannes: Sonntag
Pn	Brahms, Johannes: Nicht mehr zu dir zu gehen
Pn	Brahms, Johannes: Zigeunerlieder op. 103 He, Zigeuner
Pn	Brahms, Johannes: Zigeunerlieder op. 103 Hochgetürmte Rimaflut
Pn	Brahms, Johannes: Zigeunerlieder op. 103 Wisst ihr, wann mein Kindchen
Pn	Brahms, Johannes: Zigeunerlieder op. 103 Lieber Gott
Pn	Brahms, Johannes: Zigeunerlieder op. 103 Brauner Bursche
Pn	Brahms, Johannes: Zigeunerlieder op. 103 Röslein dreie in der Reihe
Pn	Brahms, Johannes: Zigeunerlieder op. 103 Kommt dir manchmal
Pn	Brahms, Johannes: Zigeunerlieder op. 103 Rote Abendwolken
Pn	Brahms, Johannes: Vier Duette op.61 Die Schwestern
Pn	Brahms, Johannes: Vier Duette op.61 Klosterfräulein
Pn	Brahms, Johannes: Vier Duette op.61 Phanemenon
Pn	Brahms, Johannes: Vier Duette op.61 Die Boten der Liebe
Pn	Brahms, Johannes: Wie Melodien zieth es mir op.105

Pn	Cherubini, Luigi: Le vieux vagabond
Pn	Chopin, Frédéric: Czary op.74 no.18
Pn	Chopin, Frédéric: Dumka op.74 no.19
Pn	Chopin, Frédéric: Dwojaki koniec op.74 no.11
Pn	Chopin, Frédéric: Gdzie lubi op.74 no.5
Pn	Chopin, Frédéric: Hulanka op.74 no.4
Pn	Chopin, Frédéric: Leci liście z drzewa
Pn	Chopin, Frédéric: Melodia op.74 no.9
Pn	Chopin, Frédéric: Moja Pieszczotka op.74 no.12
Pn	Chopin, Frédéric: Nie ma czego trzeba op.74 no.13
Pn	Chopin, Frédéric: <i>Pierścień</i> op.74 no.14
Pn	Chopin, Frédéric: Piosnka litewska op.74 no.16
Pn	Chopin, Frédéric: Posel op.74 no.7
Pn	Chopin, Frédéric: Precz z moich oczu op.74 no.6
Pn	Chopin, Frédéric: Śliczny Chłopiec op.74 no.8
Pn	Chopin, Frédéric: Smutna rzeka op.74 no.3
Pn	Chopin, Frédéric: Wiosna op.74 no.2
Pn	Chopin, Frédéric: Życzenie op.74 no.1
Pn	Concone, Giuseppe: op.10 no.1
Pn	Donizetti, Gaetano: La Conocchia
Pn	Donizetti, Gaetano: Me vojo fa na casa
Pn	Donizetti, Gaetano: Prendi per me sei libero
Pn	Dowland, John: Flow my Tears
Pn	Glinka, Mihail – Kukolnik, Nestor: Barcarola
Pn	Granados, Enrique: El majo doloroso no.3
Pn	Herstek, Bernard: Ave Maria
Pn	Humperdinck, Engelbert: Hänsel und Gretel I. 1_1
Pn	Humperdinck, Engelbert: Hänsel und Gretel I. 1_2
Pn	Humperdinck, Engelbert: Hänsel und Gretel I. 1_3

Pn	Humperdinck, Engelbert: Hänsel und Gretel I. 1_4
Pn	Humperdinck, Engelbert: Hänsel und Gretel I. 2_1
Pn	Humperdinck, Engelbert: Hänsel und Gretel I. 3_1
Pn	Humperdinck, Engelbert: Hänsel und Gretel II. 1_1
Pn	Humperdinck, Engelbert: Hänsel und Gretel II. 2_1
Pn	Humperdinck, Engelbert: Hänsel und Gretel III. 1_1
Pn	Humperdinck, Engelbert: Hänsel und Gretel III. 1_2
Pn	Humperdinck, Engelbert: Hänsel und Gretel III. 1_3
Pn	Humperdinck, Engelbert: Hänsel und Gretel III. 2_1
Pn	Humperdinck, Engelbert: Hänsel und Gretel III. 3_1
Pn	Humperdinck, Engelbert: Hänsel und Gretel III. 3_2
Pn	Humperdinck, Engelbert: Hänsel und Gretel III. 4_1
Pn	Jurovský, Šimon: Ja, dievča šesnásťročné
Pn	Jurovský, Šimon: Milému píšem k moru
Pn	Jurovský, Šimon: Šla vlnka
Pn	Jurovský, Šimon: O tebe spieva mi
Pn	Kacsóh Pongrácz: János vitéz – Jancsi belépője
Pn	Kálmán Imre: A cigányprímás – Stradivari dal
Pn	Karłowicz, Mieczysław: Idzie na pola op.3 no.3
Pn	Karłowicz, Mieczysław: Mów do mnie jeszcze op.3 no.1
Pn	Karłowicz, Mieczysław: Na spokojnem ciemnem morzu op.3 no.4
Pn	Karłowicz, Mieczysław: Nie płacz nade mną op.3 no.7
Pn	Karłowicz, Mieczysław: Po szerokim, po szerokim morzu op.3 no.9
Pn	Karłowicz, Mieczysław: Pod jaworem
Pn	Karłowicz, Mieczysław: Przed nocą wieczną op.3 no.6
Pn	Karłowicz, Mieczysław: Rdzawe liście strząsa z drzew
Pn	Karłowicz, Mieczysław: Śpi w blaskach nocy op.3 no.5
Pn	Karłowicz, Mieczysław: Skąd pierwsze gwiazdy op.1 no.2
Pn	Karłowicz, Mieczysław: Smutna jest dusza moja op.1 no.6

Pn	<i>Karłowicz, Mieczysław: Z erotyków op.3 no.2</i>
Pn	<i>Karłowicz, Mieczysław: Zasmuconej op.1 no.1</i>
Pn	Liszt Ferenc: Die Glocken von Marling
Pn	Liszt Ferenc: Wieder möcht'ich Dir begegnen
Pn	Liszt Ferenc: Die Drei Zigeuner
Pn	<i>Moniuszko, Stanisław: Chochlik no.83</i>
Pn	<i>Moniuszko, Stanisław: Dumka</i>
Pn	<i>Moniuszko, Stanisław: Hulanka no.84</i>
Pn	<i>Moniuszko, Stanisław: Kozak</i>
Pn	<i>Moniuszko, Stanisław: Kukułka</i>
Pn	<i>Moniuszko, Stanisław: Latem brzózka mała z liściem rozmawiała no.89</i>
Pn	<i>Moniuszko, Stanisław: Pieszczotka no.8</i>
Pn	<i>Moniuszko, Stanisław: Przepióreczka woła no.88</i>
Pn	<i>Moniuszko, Stanisław: Triolet</i>
Pn	<i>Moniuszko, Stanisław: Wędrowna ptaszyna no.85</i>
Pn	<i>Moniuszko, Stanisław: Złota rybka no.96</i>
Pn	Mozart, Wolfgang Amadeus: Laudate dominum
Pn	Mozart: Le nozze di Figaro: Voi che sapete
Pn	Obradors, Fernando: Del cabello más sutil
Pn	Obradors, Fernando: Con amores mi la madre
Pn	Paganini, Nicolo – Garrett, David: Io ti penso amore
Pn	Puccini, Giacomo: Tosca_E lucevan le stelle
Pn	Puccini, Giacomo: Gianni Schicchi_O mio babbino caro
Pn	Puccini, Giacomo: La bohème_Valzer Musetta
Pn	Schnabel, Artur: Dann op.11 no.2
Pn	Schnabel, Artur: Das Veilchen an den spanischen Flieder op.11 no.9
Pn	Schnabel, Artur: Ein ferner Frauensanng op.11 no.3
Pn	Schnabel, Artur: Marienlied op.11 no.4
Pn	Schnabel, Artur: Sieh mein Kind ich gehe op.11 no.7

Pn	Schneider Trnavský, Mikuláš: Keby som bol vtáčkom
Pn	Schneider Trnavský, Mikuláš: Nesadaj, sláviček
Pn	Schneider Trnavský, Mikuláš: Tam za Váhom biely dom
Pn	Suchoň, Eugen: Povedz že mi, povedz
Pn	Suchoň, Eugen: Škoda ťa šuhajko
Pn	Suchoň, Eugen: Balada
Pn	Suchoň, Eugen: Zmráka sa
Pn	Svoboda, Karel: Dracula-Tajemný hrad
Pn	Wagner, Richard: Wesendonck Lieder 1. Der Engel
Pn	Wagner, Richard: Wesendonck Lieder 2. Stehe still!
Pn	Wagner, Richard: Wesendonck Lieder 3. Im Treibhaus
Pn	Wagner, Richard: Wesendonck Lieder 4. Schmerzen
Pn	Wagner, Richard: Wesendonck Lieder 5. Träume
Pn	Vocal warm up_erze brevi
Pn	Vocal warm up_scale quinta e nona
Pn	Vocal warm up_vocalizzi undicesima scala arpeggio
Pn	Vocal warm up_Vocalizzi iniziali mimimi
Pn	Vocal warm up_vocalizzi rossiniani
Pn	Vocal warm up_Vocalizzi salti appoggi

Chór - Programy nauczania

Zintegrowany program muzyczny chóru

Podstawowym celem modułu chóralnego jest zachęcenie studentów do pogłębiania wiedzy na temat śpiewu chóralnego, nawet w cyfrowym lub hybrydowym środowisku nauczania. Kurs zapewnia podstawową wiedzę i wsparcie w nauce, jak zwracać uwagę na innych śpiewaków i inne głosy, jak korzystać z umiejętności nabytych podczas treningu wokalnego oraz jak korzystać z umiejętności wykonawstwa wokalnego na najwyższym możliwym poziomie. Moduł pomaga udoskonalić umiejętności wokalne w śpiewie zespołowym, co poprzez osiągnięcie solidnego poziomu wrażliwości i gradacji powinno umożliwić studentom przekazanie emocjonalnej treści różnych utworów muzycznych.

Cele ogólne

Nacisk kładziony jest na zwiększenie indywidualnych umiejętności prób, rozwijanie umiejętności czytania partytur, dekodowanie sygnałów dyrygenta, demonstrowanie umiejętności stosowania wiedzy analitycznej i historycznej w występach na żywo lub cyfrowych oraz naukę analizy partytur z punktu widzenia wykonawczego. Oprócz zdobywania umiejętności wykonawczych w zakresie prawidłowej, stylowej - ale afektywnej - interpretacji muzyki i praktyki wykonawczej chóralnej, studenci uczą się również technik coachingowych w sposób pośredni oraz mogą studiować i obserwować prawidłowe nawyki dyrygowania chórem.

Proces zintegrowanego nauczania muzyki chóralnej

W procesie nauki i prób (czytanie partytury i ćwiczenie własnego głosu) cyfrowy materiał wokalny jest przydatnym i ważnym wsparciem. Nie ma on na celu zastąpienia osobistego śpiewu w grupie, ale przygotowanie śpiewaków do efektywnej współpracy. Dydaktyczne materiały dźwiękowe tej cyfrowej bazy danych audio to cyfrowo przetworzone pliki dźwiękowe, które pomagają w procesie nauki utworu chóralnego. Po przekonwertowaniu zapisanych partytur na pliki audio midi za pomocą oprogramowania do notacji muzycznej (jako oddzielne warstwy dla każdego z głosów), są one importowane do DAW (cyfrowej stacji roboczej audio) w celu dokonania niezbędnych korekt tempa, dynamiki, ekspresji i wreszcie przekształcenia ich w rzeczywisty dźwięk. (z pomocą instrumentalisty).

Aby osiągnąć podstawowe cele, cyfrowo przygotowane ścieżki dźwiękowe przyczyniają się do procesu uczenia się i ćwiczenia na dwa różne sposoby:

1. W celu dekodowania i uczenia się pojedynczego głosu, cyfrowy materiał audio podkreśla konkretny głos i zamienia go w przewodnik dźwiękowy. Ponieważ głosy chóru są w pełni zdigitalizowane, ścieżki nie pomijają innych głosów, ale zawierają je ze zmniejszoną głośnością, aby zapewnić kontekst harmoniczny i tło dla wyróżnionego głosu.
2. Po nauczaniu się, cyfrowa baza danych audio oferuje możliwość ćwiczenia tego samego głosu z wirtualnym chórem: plik dźwiękowy pomija widoczny głos, ale zawiera wszystkie inne, oferując śpiewakowi możliwość uzupełnienia brakującego głosu w złożonym prowadzeniu głosu i strukturze harmonicznego utworu.

Te dwa tryby wirtualnego śpiewu chóralnego maksymalizują efektywność nauki, znacznie skracają czas prób oraz rozwijają niezależność i autonomię śpiewaków.

Doskonalenie umiejętności indywidualnej pracy w chórze przy pomocy materiałów dźwiękowych

1. Trening słuchu i dokładność wysokości dźwięku można osiągnąć poprzez ćwiczenie z obydwoma rodzajami materiałów audio.
2. Skuteczne strategie mogą być wykorzystywane do zapamiętywania muzyki przy użyciu materiałów audio. Podzielenie muzyki na mniejsze sekcje podczas pracy z dostarczonymi nagraniami nie powinno być trudne. Pozwala to uczniom na natychmiastowe przewijanie i przeszukiwanie muzyki.
3. Konsekwentna praktyka jest niezbędna do doskonalenia. Ćwiczenie najpierw z wyróżnioną wersją wybranego utworu może przygotować do drugiego rodzaju nagrania, które pomaga połączyć wszystkie głosy. Posiadanie dwóch rodzajów materiałów audio pomaga również uniknąć monotonii podczas nauki. Na przykład, jeśli ktoś jest sopranistką, może najpierw użyć wyróżnionych nagrań sopranu, a następnie uczyć się z wyróżnioną wersją altu, tenoru lub basu, tak jak podczas próby chóru, gdzie dwa głosy są połączone do nauki. Po wykonaniu wszystkich tych wersji, sopranistka może przejść do drugiego rodzaju materiału, w którym jej własny głos jest całkowicie pominięty, a ona musi wypełnić brakujący głos, śpiewając razem z innymi głosami.
4. Korzystanie z urządzenia nagrywającego lub oprogramowania do nagrywania siebie podczas ćwiczeń z drugim rodzajem materiału audio (pomijającym konkretny głos) może dać uczniowi dokładną informację zwrotną na temat jego poziomu interpretacji i tego, jak brzmi z akompaniamentem innych głosów. Słuchanie nagrań pomaga zidentyfikować obszary wymagające poprawy, takie jak dokładność wysokości dźwięku, jakość tonu i frazowanie. Zapewnia również możliwość obiektywnej oceny postępów na przestrzeni czasu.

Moduł Vocal Choir zawiera bazę danych dwunastu utworów chóralnych (jedenaście dla chóru mieszanego i jeden dla chóru żeńskiego) oraz 45 ścieżek dźwiękowych do ćwiczenia każdego głosu (na dwa sposoby wspomniane powyżej: poprzez podkreślenie i pominięcie konkretnego głosu). Moduł może być używany w każdym semestrze, nie tylko w sytuacjach krytycznych (choroba, nieobecność, zamknięcie itp.), ale także do normalnych prób domowych, jako przygotowanie do prób bezpośrednich.

<https://uni-eszterhazy.hu/nera/m/curricula/choir-curricula>

Pn	Bartók Béla: Four Slovakian Folk Songs no.1
Pn	Bartók Béla: Four Slovakian Folk Songs no.2
Pn	Bartók Béla: Four Slovakian Folk Songs no.3
Pn	Bartók Béla: Four Slovakian Folk Songs no.4
Pn	Debussy, Claude: Noel des enfants qui n'ont plus de maisons
H.S	Kocsár Miklós: Beatus vir
ATB	Kocsár Miklós: Beatus vir
H.A	Kocsár Miklós: Beatus vir
STB	Kocsár Miklós: Beatus vir
H.T	Kocsár Miklós: Beatus vir
SAB	Kocsár Miklós: Beatus vir
H.B	Kocsár Miklós: Beatus vir
SAT	Kocsár Miklós: Beatus vir
H.S	Kocsár Miklós: Könyörgés tavasszal
ATB	Kocsár Miklós: Könyörgés tavasszal
H.A	Kocsár Miklós: Könyörgés tavasszal
STB	Kocsár Miklós: Könyörgés tavasszal
H.T	Kocsár Miklós: Könyörgés tavasszal
SAB	Kocsár Miklós: Könyörgés tavasszal
H.B	Kocsár Miklós: Könyörgés tavasszal
SAT	Kocsár Miklós: Könyörgés tavasszal
H.S	Orbán György: Nunc dimittis
ATB	Orbán György: Nunc dimittis
H.A	Orbán György: Nunc dimittis
STB	Orbán György: Nunc dimittis
H.T	Orbán György: Nunc dimittis

SAB	Orbán György: Nunc dimittis
H.B	Orbán György: Nunc dimittis
SAT	Orbán György: Nunc dimittis
H.S	Orbán György: Psalmus 126 (In convertendo)
ATB	Orbán György: Psalmus 126 (In convertendo)
H.A	Orbán György: Psalmus 126 (In convertendo)
STB	Orbán György: Psalmus 126 (In convertendo)
H.T	Orbán György: Psalmus 126 (In convertendo)
SAB	Orbán György: Psalmus 126 (In convertendo)
H.B	Orbán György: Psalmus 126 (In convertendo)
SAT	Orbán György: Psalmus 126 (In convertendo)
H.S	Orbán György: Te lucis ante terminum
ATB	Orbán György: Te lucis ante terminum
H.A	Orbán György: Te lucis ante terminum
STB	Orbán György: Te lucis ante terminum
H.T	Orbán György: Te lucis ante terminum
SAB	Orbán György: Te lucis ante terminum
H.B	Orbán György: Te lucis ante terminum
SAT	Orbán György: Te lucis ante terminum
H.S	Orbán György: Timor et tremor
ATB	Orbán György: Timor et tremor
H.A	Orbán György: Timor et tremor
STB	Orbán György: Timor et tremor
H.T	Orbán György: Timor et tremor
SAB	Orbán György: Timor et tremor
H.B	Orbán György: Timor et tremor
SAT	Orbán György: Timor et tremor
H.S	Villette, Pierre: Notre Père d'Aix
ATB	Villette, Pierre: Notre Père d'Aix

H.A	Villette, Pierre: Notre Père d'Aix
STB	Villette, Pierre: Notre Père d'Aix
H.T	Villette, Pierre: Notre Père d'Aix
SAB	Villette, Pierre: Notre Père d'Aix
H.B	Villette, Pierre: Notre Père d'Aix
SAT	Villette, Pierre: Notre Père d'Aix
H.S	Villette, Pierre: O salutaris Hostia
ATB	Villette, Pierre: O salutaris Hostia
H.A	Villette, Pierre: O salutaris Hostia
STB	Villette, Pierre: O salutaris Hostia
H.T	Villette, Pierre: O salutaris Hostia
SAB	Villette, Pierre: O salutaris Hostia
H.B	Villette, Pierre: O salutaris Hostia
SAT	Villette, Pierre: O salutaris Hostia
H.S	Villette, Pierre: Panis angelicus
ATB	Villette, Pierre: Panis angelicus
H.A	Villette, Pierre: Panis angelicus
STB	Villette, Pierre: Panis angelicus
H.T	Villette, Pierre: Panis angelicus
SAB	Villette, Pierre: Panis angelicus
H.B	Villette, Pierre: Panis angelicus
SAT	Villette, Pierre: Panis angelicus
H.S	Villette, Pierre: Salve Regina
ATB	Villette, Pierre: Salve Regina
H.A	Villette, Pierre: Salve Regina
STB	Villette, Pierre: Salve Regina
H.T	Villette, Pierre: Salve Regina
SAB	Villette, Pierre: Salve Regina
H.B	Villette, Pierre: Salve Regina

A new era of digital platforms in music e-ducation

2020-1-HU01-KA226-HE-093947



Projekt współfinansowany w
ramach programu Unii Europejskiej
„Erasmus+”

SAT	Villette, Pierre: Salve Regina
-----	--------------------------------