



TANTERV

2020-1-HU01-KA226-HE-093947

<https://uni-eszterhazy.hu/nera/m/curricula>



Az Európai Unió
Erasmus+ programjának
társfinanszírozásával

KAMARAZENE ÉNEK KÓRUS

- ❖ ESZTERHÁZY KÁROLY CATHOLIC UNIVERSITY (HU)
- ❖ UNIVERSITY OF RZESZOW (PL)
- ❖ CONSERVATORIO DI MUSICA LORENZO PEROSI CAMPOBASSO (IT)
- ❖ CONSERVATORIO DI MUSICA OTTORINO RESPIGHI LATINA (IT)
- ❖ ACADEMY OF ARTS IN BANSKA BYSTRICA (SK)
- ❖ BABEȘ-BOLYAI INIVERSITY CLUJ-NAPOCA (RO)
- ❖ ZENEIRODA KFT (HU)

Az Európai Bizottság támogatása ezen kiadvány elkészítéséhez nem jelenti a tartalom jóváhagyását, amely kizárólag a szerzők álláspontját tükrözi, valamint a Bizottság nem tehető felelőssé ezen információk bárminemű felhasználásáért.

Kamarazene - Tanterv

Integrált kamarazenei tanterv

Előfeltételek

Az online és a hagyományos tanulás/oktatás céljainak az összehangolása elengedhetetlen annak érdekében, hogy a tanult mű(vek) szólamainak, formai és harmóniai szerkezetének alapos megértésével stílusos, helyes és művészi előadást lehessen elérni.

Az online és a hibrid környezet általános céljai

Az online és offline gyakorlatok keveredése a zeneoktatásban újat hozott a diákok egymással való együttműködésében, a zenével való foglalkozásukban. A módszerek és módok ilyen fúziója az online platformok rugalmasságát és hozzáférhetőségét az offline környezetek gyakorlatias, személyes oktatásával ötvözi, átfogó és gazdagító tanulási élményt nyújtva.

Online mód: online eszközök és módszerek segítségével a hallgatók megismerkednek a kamarazenei műfaj jellemzőivel, a kamarazenei előadásmóddal, a repertoárral. A digitális eszközök az előre felvett szólamokon keresztül jelentősen segítik a hallgatókat az egyéni gyakorlásban, az együtteses szituációkban történő próbák és előadási készségek fejlesztésében; megismerkednek a standard kamarazenei repertoár műveivel (duó, trió, kvartett, zongora duó stb.). A próbakész készségeket sokkal rövidebb idő alatt sajátítják el.

A hibrid tanulási mód a virtuális technikák összes online fejlesztését felhasználja, nagy gondossággal és odafigyeléssel integrálva az online tapasztalatokat a jelenléti helyzetekkel, mivel mindkét mód kiegészíti egymást, és megvan a maga jelentősége.

Az online és offline előadási gyakorlatok ötvözésének módszerei, módozatai

Az online oktatási módszerek és eszközök használata a zenetanulás hatékonyságának maximalizálása érdekében történik. A tanároknak dönteniük kell, hogy mely kurzuselemeket tanítják jelenléti oktatásban, és melyeket az online technológia segítségével.

A kamarazene online oktatása a személyes tanításhoz képest különleges kihívás, de a kellő megközelítéssel és eszközökkel hatékony és sikeres lehet. Néhány módszer, amelyet érdemes megfontolni az online kamarazene tanításakor:

1. Videokonferencia: a Zoom, a Google Meet vagy a Skype platformok használata a virtuális próbák és órák lebonyolításához. Fontos, hogy minden résztvevő stabil internetkapcsolattal és megfelelő hangberendezéssel rendelkezzen a tiszta kommunikáció érdekében.
2. Szólamanyagok megosztása: a kották és szólamok digitális másolatai (a szerzői jogokat tiszteletben tartva) megoszthatók a tanulókkal, illetve az együttes többi tagjaival. Használhatók felhőalapú tárolószolgáltatások, például a Google Drive vagy a Dropbox, vagy kifejezetten zenészek számára kifejlesztett online platformok, például a Newzik vagy a Musicnotes.
3. Virtuális együttes előadások: a tanulók ösztönzése arra, hogy a Nera-platformon felkínált, előre felvett művek szólamaival/kíséreteivel együtt játsszák el saját szólamaikat, lehetővé téve a tanulók számára, hogy fizikailag elkülönülve is megtapasztalják az együttjáték kontextusát.
4. Egyéni coaching: az ensemble tagokkal egyéni online coaching üléseket lehet ütemezni, hogy konkrét technikán, értelmezésen, illetve a hibajavítási kihívásain dolgozzanak. Ez a személyre szabott figyelem segít az egyéni igények kielégítését és ösztönzi a zenei fejlődést.
5. Zenehallgatási feladatok: a tanulók zenehallgatási feladatokat kaphatnak, hogy tanulmányozzák a kamarazenei művek különböző interpretációit. Felfedezhetik a streaming platformokon, a Spotify-on, a YouTube-on vagy a klasszikus zenére szakosodott forrásokon elérhető felvételeket. Ezen interpretációk megvitatása az online foglalkozások során elmélyítheti a repertoár megértését.
6. Teljesítménylehetőségek: a Zoom platformon virtuális koncertek, előadások szervezhetők, ahol az együttes minden tagja előadhatja a tanult részt, a Nera adatbázis által kínált előre felvett zenei részeket használva partnerként, kíséretként. Ezek az események célt adnak a diákoknak, amiért dolgozhatnak, és szimulálják a közönség előtti fellépés élményét.

Az online tanulást általában a művek elsajátításának első fázisában, a személyes tanórák/próbák előtt célszerű alkalmazni. A személyes órák során a tanulók elkötelezettségét és koncentrációját kell hangsúlyozni az online módszerek és eszközök által szerzett eredmények alkalmazásával és elemzésével.

Az integrált kamarazene-oktatás folyamata

Az integrált tanterv segíti a tanárokat és a diákokat abban, hogy egyszerre alkalmazzanak hatékony stratégiákat az online és offline tanuláshoz.

Tapasztalataink azt mutatják, hogy az online tanulás a diákok otthoni felkészülésének korai szakaszában különösen hasznos, ami hatékonyabbá teszi a kezdeti személyes próbákat. A további fejlődés, pozitív tanulási eredmények a tematikus anyag követése és meghallgatása, a harmóniai jellemzők, a forma, a frazeálás és artikuláció, a stíluskövetelmények, a tempó és az agogika területén figyelhetők meg.

A hallgatók az online technikákon alapuló egyéni gyakorlás révén képesek lesznek együttműködni más zenészekkel, és elsajátítják azokat a készségeket és attitűdöket, amelyek a kamarazenei előadásban elsődleges fontosságúak.

A tapasztalatok azt mutatják, hogy a web-alapú eszközök és módszerek biztosítják a megfelelő tanulást, kialakítják a hangszeres hangadáshoz szükséges neuro-reflexeket, meghatározzák a hangkibocsátás izomkoordinációjának időzítését, valamint az adott együttesben az egyes hangszerek hangszínét, hangszínét és intenzitását.

Az online órák és próbák - ahol a körülmények lehetővé teszik, és előre felvett zenei részek segítségével - alternatívát jelentenek a bárhol és bármikor történő tanuláshoz, de természetesen a diákok jobban kedvelik az együttes játék valódi akusztikáját.

A zenemű szövegeinek felvételeivel való munka során a felső szöveg felvétele, illetve - kíséretes darabok esetében - a zongorakíséret használata volt a csoport többi tagja számára a leghasznosabb.

Értékelési módszerek

A hallgatók a digitális eszközökkel való próba/gyakorlás során ismereteket szereznek más hangszerek sajátos jellemzőiről, az ismeretek megszerzésének célja a választott mű nyilvános (élő vagy online) előadása.

A Kamarazene modul 70 hangfelvételt tartalmaz négykezes zongorára, vonósokra, illetve fúvósokra. A modul minden félévben használható, krízis helyzetekben az oktató személyes jelenléte nélkül.

<https://uni-eszterhazy.hu/nera/m/curricula/chamber-music-curricula>

Pn1	Bargielski, Zbigniew: A Flea Market. Fun and Games
-----	--

Pn2	Bargielski, Zbigniew: A Flea Market. Fun and Games
Pn1	Bargielski, Zbigniew: A Flea Market. Styrian Dance
Pn2	Bargielski, Zbigniew: A Flea Market. Styrian Dance
Pn1	Bargielski, Zbigniew: A Flea Market. Tangoroso
Pn2	Bargielski, Zbigniew: A Flea Market. Tangoroso
Pn1	Bargielski, Zbigniew: A Flea Market. The Last Post
Pn2	Bargielski, Zbigniew: A Flea Market. The Last Post
VI2	Bartók Béla: Duo no.8, Slovakian Song
VI2	Bartók Béla: Duo no.6, Hungarian Song
VI2	Bartók Béla: Duo no.17, Hungarian March (1)
VI2	Bartók Béla: Duo no.18, Hungarian March (2)
Pn	Bartók Béla: Romanian Folk Dances 1.
Pn	Bartók Béla: Romanian Folk Dances 2.
Pn	Bartók Béla: Romanian Folk Dances 3.
Pn	Bartók Béla: Romanian Folk Dances 4.
Pn	Bartók Béla: Romanian Folk Dances 5.
Pn	Bartók Béla: Romanian Folk Dances 6.
Pn	Bartók Béla: Three Hungarian Folk Songs from Csík 1.
Pn	Bartók Béla: Three Hungarian Folk Songs from Csík 2.
Pn	Bartók Béla: Three Hungarian Folk Songs from Csík 3.
VI1	Haydn, Joseph: Quartet op76. no.2, 1.
VI1	Haydn, Joseph: Quartet op76. no.2, 2.
VI1	Haydn, Joseph: Quartet op76. no.2, 4.
Pn	Ibert, Jacques: Interlude no.1
Fl	Ibert, Jacques: Interlude no.1
VI1	Lendvay Kamilló: Ragtime
Pn1	Ligeti György: Allegro
Pn2	Ligeti György: Allegro
Pn1	Ligeti György: Five Pieces for Piano Four-hands. Induló

Pn2	Ligeti György: Five Pieces for Piano Four-hands. Induló
Pn1	Ligeti György: Five Pieces for Piano Four-hands. Polifón etüd
Pn2	Ligeti György: Five Pieces for Piano Four-hands. Polifón etüd
Pn1	Ligeti György: Five Pieces for Piano Four-hands. Három lakodalmi tánc. A kapuban a szekér
Pn2	Ligeti György: Five Pieces for Piano Four-hands. Három lakodalmi tánc. A kapuban a szekér
Pn1	Ligeti György: Five Pieces for Piano Four-hands. Három lakodalmi tánc. Csángó forgós
Pn2	Ligeti György: Five Pieces for Piano Four-hands. Három lakodalmi tánc. Csángó forgós
Pn1	Ligeti György: Five Pieces for Piano Four-hands. Három lakodalmi tánc. Hopp ide tisztán
Pn2	Ligeti György: Five Pieces for Piano Four-hands. Három lakodalmi tánc. Hopp ide tisztán
Pn1	Ligeti György: Sonatina 1.
Pn2	Ligeti György: Sonatina 1.
Pn1	Ligeti György: Sonatina 2.
Pn2	Ligeti György: Sonatina 2.
Pn1	Ligeti György: Sonatina 3.
Pn2	Ligeti György: Sonatina 3.
Pn1	Luciuk, Juliusz: Bagatelle
Pn2	Luciuk, Juliusz: Bagatelle
Pn1	Luciuk, Juliusz: Cradle Song
Pn2	Luciuk, Juliusz: Cradle Song
Pn1	<i>Lutosławski, Witold: An Overheard Tune</i>
Pn2	<i>Lutosławski, Witold: An Overheard Tune</i>
Pn1	<i>Moniuszko, Stanisław: Contradances no.1.</i>
Pn2	<i>Moniuszko, Stanisław: Contradances no.1.</i>
Pn1	<i>Moniuszko, Stanisław: Contradances no.2.</i>
Pn2	<i>Moniuszko, Stanisław: Contradances no.2.</i>
Pn1	<i>Moniuszko, Stanisław: Contradances no.3.</i>

Pn2	<i>Moniuszko, Stanisław: Contradances no.3.</i>
Pn	Shostakovich, Dmitri: Prelude
VII	Strauss, Josef: Auf Ferienreisen
VII	Strauss, Josef: Im Fluge
VII	Strauss Sr., Johann: Wiener Kreuzer-Polka
VII	Tchaikovsky, Pyotr Ilych: Quartet no.1 op.11, 1.
VII	Tchaikovsky, Pyotr Ilych: Quartet no.1 op.11, 2.
VII	Tchaikovsky, Pyotr Ilych: Quartet no.1 op.11, 3.
VII	Tchaikovsky, Pyotr Ilych: Quartet no.1 op.11, 4.
Pn	Telemann, Georg Philipp: Sonata for Flute and piano 1.
Pn	Telemann, Georg Philipp: Sonata for Flute and piano 2.
Pn	Telemann, Georg Philipp: Sonata for Flute and piano 3.
Pn	Telemann, Georg Philipp: Sonata for Flute and piano 4.
Tr2	Vivaldi, Antonio: Concerto for 2 Trumpets in C, 1.

Ének - Tanterv

Integrált vokális képzés tanterv

Az énekes oktatás célja, hogy az énekhangot a digitális eszközök és módszerek segítségével a lehető legjobban fejlessze a hangadás funkcióinak beidegzésével, tökéletesítésével, jó énektechnikai alapokkal, valamint a hangkibocsátó szervek ismeretével kombinálva. Az éneklés a művészi kommunikáció eszköze, a jó énektechnikai alapok elsajátítását a tanuló egyéni képességeihez kell igazítani.

Általános célok

A hagyományos oktatási módszereknek meg kell felelniük a jelenlegi társadalmi és technológiai követelményeknek. A kor változásainak való megfelelés, a virtuális oktatási trendek követése érdekében az online oktatás integrálása a hagyományos modellbe innovatívnak bizonyult, és az oktatás minőségének és színvonalának javítását szolgáló eszköznek tekinthető.

Digitális eszközök segítségével hangsúlyt kap a jó énekhang és technika kialakítása, helyes légzőgyakorlatokkal a helyes légzés és a testtartás megvalósítása, a helytelen hangképzési problémák korrekciója és azok módszerei, a különböző hangfekvések, hangfajok ismerete.

Az integrált tananyag célja, hogy a hallgatók megtanulják, hogyan lehet a hangot erőteljesebbé és kifejezőbbé tenni, hogyan lehet az énektechnikát a hangterjedelem és a kifejezőmód bővítésére használni, és hogyan lehet magabiztosabbá válni az énekes előadásban. A helyes intonáció elengedhetetlen, és gyakorlással fejleszthető. Hangsúlyt kap a művészi és esztétikai tudatosság fejlesztése.

Az információs technológia támogatja az énekoktatás hagyományos formáit, javítva a tanulók művészi minőségét és általános zenei fejlődését. Az online tanítás integrált elemei a gyakorlatban hatékonyak bizonyultak.

Az elemek kombinációjának előnyei

Az információs technológia korában az énekoktatásban is szükség van az innovatív, gyors megoldásokra. A hagyományos tantermi légkör viszonylag merev, néha nehéz a figyelmet fenntartani benne. Tapasztalataink szerint a hagyományoshoz hozzáadott virtuális elemek növelik a résztvevő diákok lelkesedését és érdeklődését. Összefoglalva, a diákok nem csak a fülükre hagyatkozhatnak, hanem az információs technológia segít nekik értelmezni az énekes zene sokoldalúságát.

A tanulók szabadabban énekelnek, egyszerűbb, majd összetettebb harmóniakat hallanak és értenek, jobban tudják majd kontrollálni a légzést, és megértik, hogyan kell vigyázni a saját hangjukra. A tanulók hatékony bemelegítési és gyakorló rutinokat tanulnak, valamint színpadi mozgást és a fellépési szorongás kezelésének módjait. Az előrehaladással olyan készségekre tesznek szert, amelyekkel könnyebben és tudatosabban énekelhetnek különböző stílusokban. A kurzus végére a hallgatóknak képesnek kell lenniük arra, hogy következetes, pontos intonációval énekeljenek, koordinált légzéssegítést fejlesszenek ki az állóképesség és a kontroll növelése érdekében, szabad hangminőséget produkáljanak minimális feszültséggel, helyes gyakorlati metódusokat dolgozzanak ki a növekedés és fejlődés elősegítése érdekében, dallami díszítéseket használjanak, harmóniai összefüggéseket figyelembe véve énekeljenek.

Mivel az online órák alatt az internet késése sokszor nem teszi lehetővé, hogy a tanárral egyidejűleg hallják egymást, a diákok előre felvett zongorasávokkal gyakorolnak.

A konkrét integrált módszerek kialakítása

A multimédiás berendezések és eszközök használatával a hallgatók jobb harmóniaérzékkel szereznek - egyre több előre felvett kísérőzene segítségével a legkülönbözőbb énekdarabokhoz -, valamint megértik a világ különböző nyelveinek énekkifejezéseit és dikcióját.

A digitális eszköz által biztosított kíséret segíti nemcsak a tökéletes hangmagasság megtalálását, hanem a helyes, megfelelő hangszín és az intonáció kialakítását is. A zongora elmélyíti a dallam és a harmónia közötti érzékenységet, segít "meghallani" a harmóniát, és ennek következtében javítani a helyes intonációt. Mindezek egy minőségi énekóra kritériumai.

A hallgatók érzékelik a különböző hangszerek hangszínét, így képesek érzékelni a tanult vokális művek érzelmi és szellemi tartalmát. Az internet széles körű elterjedésével a tanulók tanulási módja is óriási változáson ment keresztül.

A vokális modul nem változtat a hagyományos, jelenléti pedagógiai megközelítésen, és hagyományos oktatási modellt biztosít a hallgatóknak, megosztva az órákat: kb. 50% jut az énektechnikai képzés és kb. 50%-ban az interpretáció. A hagyományos jelenléti oktatáshoz hasonlóan alapszinten több időt fordítanak a technikai felkészítésre (pl. hangtechnikai bemelegítés és terhelhetőség növelése), míg magasabb szinten a hangsúly az interpretációra tevődik át. Az énektanárok minden hangi bemelegítő gyakorlatot - félhangos felfelé és lefelé menő skálák - előre rögzítenek, mint bármely "normál" jelenléti órán teszik azt.

A tanárok fokozatosan figyelik a tanuló munkafolyamatát, és lehetőséget teremtenek az összehasonlításra. Ezáltal a tanuló otthoni önálló tanulása és felkészülése hatékonyabbá válik, és könnyebben halad előre. Amikor a fiatal énekesek még mindig hangi problémákkal küzdenek, különböző "segédeszközöket" igénybe véve oldják meg azokat, például gyakoribb légzéssel, szabadabb tempókkal, több időt szánnak a légzésre stb. A digitális eszközök nemcsak abban segítenek, hogy ezeket a ritmikai és kifejezési nehézségeket (agógikailag és dinamikailag) figyelmen kívül hagyják, hanem a légzés és a kibocsátott hang erejének, a száj helyzetének, a test irányításának ellenőrzésében is segítséget adnak éneklés közben.

Konklúzió

A webes eszközök és berendezések használata élénkítheti a tantermi légkört, hangsúlyozhatja a diákok szubjektivitását, és személyre szabhatja az énektanítást. Az integrált tanterv változatosabbá teszi a tanár és a diákok közötti, valamint a diákok egymás közötti kommunikációs csatornáit. A korszerűsített módszerek révén a tanulók magabiztosabbá válnak az önálló tanulásra irányuló erőfeszítéseikben. A tantermi interakciók értéke óriási mértékben megnő.

Ezért a multimédiás módszereket erősen ajánljuk tananyagunk általános, és különösen az éneklés bővítésére. A különböző elemek integrálása segíti a tanulókat a dallam és a ritmus jobb elsajátításában, valamint a harmónia érzékelésében.

Az énektanárok részéről: az online tanítás, valamint a hagyományos és webes elemek kombinációja is hozzájárul és erősen összefügg az általános készségeikkel, ezért nekik is figyelmet kell fordítaniuk saját készségeik fejlesztésére és szakmai fejlődésükre.

A vokális modul 143 hangfelvételt tartalmaz zongorakísérettel, nemcsak a standard repertoárból, hanem a NERa résztvevő országainak nemzeti zenei kultúrájából származó, a NERaországok kulturális sokszínűséget reprezentáló kompozíciókat is, és minden félévben használható krízishelyzetekben, a tanárok személyes jelenléte nélkül.

<https://uni-eszterhazy.hu/nera/m/curricula/2333>

Pn	Bartók Béla: Eight Hungarian Folk Songs. Fekete főd
Pn	Bartók Béla: Eight Hungarian Folk Songs. Annyi bánat a szívemen
Pn	Bartók Béla: Eight Hungarian Folk Songs. Ha kimegyek arra magos tetőre
Pn	Bartók Béla: Eight Hungarian Folk Songs. Töltik a nagyerdő útjait
Pn	Bartók Béla: Eight Hungarian Folk Songs. Olvad a hó, csárdás kisangyalom
Pn	Bellini, Vincenzo: Almen se non poss'o
Pn	Bellini, Vincenzo: Capuletti e Montecchi_Oh quante volte
Pn	Bellini, Vincenzo: Dolente immagine
Pn	Bellini, Vincenzo: Il fervido desiderio
Pn	Bellini, Vincenzo: Ma rendi pur contento
Pn	Bellini, Vincenzo: Malinconia ninfa gentile
Pn	Bellini, Vincenzo: Per pietá bell'idol
Pn	Bellini, Vincenzo: Puritani_Ah per sempre

Pn	Bellini, Vincenzo: Vaga luna
Pn	Bellini, Vincenzo: Vanne o rosa
Pn	Brahms, Johannes: An den Mond op.72
Pn	Brahms, Johannes: An die Nachtigall op.46 no.4
Pn	Brahms, Johannes: Geheimnis op.71 no.3
Pn	Brahms, Johannes: Liebestreu op.3 no.1
Pn	Brahms, Johannes: Minnelied
Pn	Brahms, Johannes: O Liebliche Wangen op.47 no.4
Pn	Brahms, Johannes: O wusst ich doch den Weg zuruck op.63
Pn	Brahms, Johannes: Sonntag
Pn	Brahms, Johannes: Nicht mehr zu dir zu gehen
Pn	Brahms, Johannes: Zigeunerlieder op. 103 He, Zigeuner
Pn	Brahms, Johannes: Zigeunerlieder op. 103 Hochgetürmte Rimaflut
Pn	Brahms, Johannes: Zigeunerlieder op. 103 Wisst ihr, wann mein Kindchen
Pn	Brahms, Johannes: Zigeunerlieder op. 103 Lieber Gott
Pn	Brahms, Johannes: Zigeunerlieder op. 103 Brauner Bursche
Pn	Brahms, Johannes: Zigeunerlieder op. 103 Röslein dreie in der Reihe
Pn	Brahms, Johannes: Zigeunerlieder op. 103 Kommt dir manchmal
Pn	Brahms, Johannes: Zigeunerlieder op. 103 Rote Abendwolken
Pn	Brahms, Johannes: Vier Duette op.61 Die Schwestern
Pn	Brahms, Johannes: Vier Duette op.61 Klosterfräulein
Pn	Brahms, Johannes: Vier Duette op.61 Phanemenon
Pn	Brahms, Johannes: Vier Duette op.61 Die Boten der Liebe
Pn	Brahms, Johannes: Wie Melodien zieth es mir op.105
Pn	Cherubini, Luigi: Le vieux vagabond
Pn	Chopin, Frédéric: Czary op.74 no.18
Pn	Chopin, Frédéric: Dumka op.74 no.19
Pn	Chopin, Frédéric: Dwojaki koniec op.74 no.11
Pn	Chopin, Frédéric: Gdzie lubi op.74 no.5

Pn	Chopin, Frédéric: Hulanka op.74 no.4
Pn	Chopin, Frédéric: Leci liście z drzewa
Pn	Chopin, Frédéric: Melodia op.74 no.9
Pn	Chopin, Frédéric: Moja Pieszczotka op.74 no.12
Pn	Chopin, Frédéric: Nie ma czego trzeba op.74 no.13
Pn	Chopin, Frédéric: <i>Pierścień</i> op.74 no.14
Pn	Chopin, Frédéric: Piosnka litewska op.74 no.16
Pn	Chopin, Frédéric: Posel op.74 no.7
Pn	Chopin, Frédéric: Precz z moich oczu op.74 no.6
Pn	Chopin, Frédéric: Śliczny Chłopiec op.74 no.8
Pn	Chopin, Frédéric: Smutna rzeka op.74 no.3
Pn	Chopin, Frédéric: Wiosna op.74 no.2
Pn	Chopin, Frédéric: Życzenie op.74 no.1
Pn	Concone, Giuseppe: op.10 no.1
Pn	Donizetti, Gaetano: La Conocchia
Pn	Donizetti, Gaetano: Me vojo fa na casa
Pn	Donizetti, Gaetano: Prendi per me sei libero
Pn	Dowland, John: Flow my Tears
Pn	Glinka, Mihail – Kukulnik, Nestor: Barcarola
Pn	Granados, Enrique: El majo doloroso no.3
Pn	Herstek, Bernard: Ave Maria
Pn	Humperdinck, Engelbert: Hänsel und Gretel I. 1_1
Pn	Humperdinck, Engelbert: Hänsel und Gretel I. 1_2
Pn	Humperdinck, Engelbert: Hänsel und Gretel I. 1_3
Pn	Humperdinck, Engelbert: Hänsel und Gretel I. 1_4
Pn	Humperdinck, Engelbert: Hänsel und Gretel I. 2_1
Pn	Humperdinck, Engelbert: Hänsel und Gretel I. 3_1
Pn	Humperdinck, Engelbert: Hänsel und Gretel II. 1_1
Pn	Humperdinck, Engelbert: Hänsel und Gretel II. 2_1

Pn	Humperdinck, Engelbert: Hänsel und Gretel III. 1_1
Pn	Humperdinck, Engelbert: Hänsel und Gretel III. 1_2
Pn	Humperdinck, Engelbert: Hänsel und Gretel III. 1_3
Pn	Humperdinck, Engelbert: Hänsel und Gretel III. 2_1
Pn	Humperdinck, Engelbert: Hänsel und Gretel III. 3_1
Pn	Humperdinck, Engelbert: Hänsel und Gretel III. 3_2
Pn	Humperdinck, Engelbert: Hänsel und Gretel III. 4_1
Pn	Jurovský, Šimon: Ja, dievča šestnásťročné
Pn	Jurovský, Šimon: Milému píšem k moru
Pn	Jurovský, Šimon: Šla vlnka
Pn	Jurovský, Šimon: O tebe spieva mi
Pn	Kacsóh Pongrácz: János vitéz – Jancsi belépője
Pn	Kálmán Imre: A cigányprímás – Stradivari dal
Pn	Karłowicz, Mieczysław: Idzie na pola op.3 no.3
Pn	Karłowicz, Mieczysław: Mów do mnie jeszcze op.3 no.1
Pn	Karłowicz, Mieczysław: Na spokojnem ciemnem morzu op.3 no.4
Pn	Karłowicz, Mieczysław: Nie płacz nade mną op.3 no.7
Pn	Karłowicz, Mieczysław: Po szerokim, po szerokim morzu op.3 no.9
Pn	Karłowicz, Mieczysław: Pod jaworem
Pn	Karłowicz, Mieczysław: Przed nocą wieczną op.3 no.6
Pn	Karłowicz, Mieczysław: Rdzawe liście strząsa z drzew
Pn	Karłowicz, Mieczysław: Śpi w blaskach nocy op.3 no.5
Pn	Karłowicz, Mieczysław: Skąd pierwsze gwiazdy op.1 no.2
Pn	Karłowicz, Mieczysław: Smutna jest dusza moja op.1 no.6
Pn	Karłowicz, Mieczysław: Z erotyków op.3 no.2
Pn	Karłowicz, Mieczysław: Zasmuconej op.1 no.1
Pn	Liszt Ferenc: Die Glocken von Marling
Pn	Liszt Ferenc: Wieder möcht'Ich Dir begegnen
Pn	Liszt Ferenc: Die Drei Zigeuner

Pn	<i>Moniuszko, Stanisław: Chochlik no.83</i>
Pn	<i>Moniuszko, Stanisław: Dumka</i>
Pn	<i>Moniuszko, Stanisław: Hulanka no.84</i>
Pn	<i>Moniuszko, Stanisław: Kozak</i>
Pn	<i>Moniuszko, Stanisław: Kukułka</i>
Pn	<i>Moniuszko, Stanisław: Latem brzózka mała z liściem rozmawiała no.89</i>
Pn	<i>Moniuszko, Stanisław: Pieszczotka no.8</i>
Pn	<i>Moniuszko, Stanisław: Przepióreczka woła no.88</i>
Pn	<i>Moniuszko, Stanisław: Triolet</i>
Pn	<i>Moniuszko, Stanisław: Wędrowna ptaszyna no.85</i>
Pn	<i>Moniuszko, Stanisław: Złota rybka no.96</i>
Pn	Mozart, Wolfgang Amadeus: Laudate dominum
Pn	Mozart: Le nozze di Figaro: Voi che sapete
Pn	Obradors, Fernando: Del cabello más sutil
Pn	Obradors, Fernando: Con amores mi la madre
Pn	Paganini, Nicolo – Garrett, David: Io ti penso amore
Pn	Puccini, Giacomo: Tosca_E lucevan le stelle
Pn	Puccini, Giacomo: Gianni Schicchi_O mio babbino caro
Pn	Puccini, Giacomo: La bohème_Valzer Musetta
Pn	Schnabel, Artur: Dann op.11 no.2
Pn	Schnabel, Artur: Das Veilchen an den spanischen Flieder op.11 no.9
Pn	Schnabel, Artur: Ein ferner Frauensanng op.11 no.3
Pn	Schnabel, Artur: Marienlied op.11 no.4
Pn	Schnabel, Artur: Sieh mein Kind ich gehe op.11 no.7
Pn	Schneider Trnavský, Mikuláš: Keby som bol vtáčkom
Pn	Schneider Trnavský, Mikuláš: Nesadaj, sláviček
Pn	Schneider Trnavský, Mikuláš: Tam za Váhom biely dom
Pn	Suchoň, Eugen: Povedz že mi, povedz
Pn	Suchoň, Eugen: Škoda ťa šuhajko

Pn	Suchoň, Eugen: Balada
Pn	Suchoň, Eugen: Zmráka sa
Pn	Svoboda, Karel: Dracula-Tajemný hrad
Pn	Wagner, Richard: Wesendonck Lieder 1. Der Engel
Pn	Wagner, Richard: Wesendonck Lieder 2. Stehe still!
Pn	Wagner, Richard: Wesendonck Lieder 3. Im Treibhaus
Pn	Wagner, Richard: Wesendonck Lieder 4. Schmerzen
Pn	Wagner, Richard: Wesendonck Lieder 5. Träume
Pn	Vocal warm up_ erze brevi
Pn	Vocal warm up_ scale quinta e nona
Pn	Vocal warm up_ vocalizzi undicesima scala arpeggio
Pn	Vocal warm up_ Vocalizzi iniziali mimimi
Pn	Vocal warm up_ vocalizzi rossiniani
Pn	Vocal warm up_ Vocalizzi salti appoggi

Kórus - Tanterv

Integrált kórus zenei tanterv

A kórusmodul alapvető célja, hogy a diákokat arra ösztönözze, hogy digitális vagy hibrid tanulási környezetben is fejlesszék a kórusénekléssel kapcsolatos ismereteiket. A kurzus alapvető ismereteket és támogatást nyújt abban, hogy a hallgatók megtanulják, hogyan figyeljenek az énekes társaikra, mások hangjára, hogyan használják az énekoktatás során elsajátított készségeket, és hogyan használják az énekproduktív készségeket a lehető legmagasabb szinten. A modul segít az együttes éneklésben való éneklési készségük finomításában, amely a szilárd érzékenység és fokozatosság elérésével lehetővé teszi a hallgatók számára a különböző zeneművek érzelmi tartalmának értő közvetítését.

Általános célok

A hangsúly az egyéni próbatevékenység növelésén, a kottaolvasási készség fejlesztésén, a karnagy jelzések dekódolásán, az analitikus és zenetörténeti ismeretek élő vagy digitális előadásban való alkalmazásának képességén, valamint a kották előadás szempontjából történő elemzésének megtanulásán van. A helyes, stílusos - ugyanakkor egyéni - zenei interpretáció és a kóruselőadás gyakorlatában való előadási készségek elsajátítása mellett a hallgatók közvetett módon megtanulják a karvezetési technikákat is, és tanulmányozhatják és megfigyelhetik a helyes kórusvezetési szokásokat.

Az integrált kórus-zeneoktatás folyamata

A tanulás és a próbafolyamat során (a kottaolvasás és a saját hang gyakorlása) a digitális énekanyag hasznos és fontos segítség. Nem a személyes csoportos éneklést hivatott helyettesíteni, hanem az énekeseket a hatékony együttműködésre készíti fel. A digitális hangzó adatbázis didaktikus hanganyagai digitálisan feldolgozott hangfájlok, amelyek segítik a kórusmű tanulási folyamatát. Miután az írott partitúrákat kottaíró szoftverrel hangmidi fájlakká alakították át (külön szólamként minden egyes hanghoz), ezeket importálják egy DAW-be (digitális audio munkaállomás), hogy elvégezzék a szükséges beállításokat a tempó, a dinamika és a kifejezés tekintetében, és végül valódi hangzásra alakítsák át őket (egy hangszer segítségével).

Az alapvető célok elérése érdekében a digitálisan elkészített hangsávok két különböző módon járulnak hozzá a tanulási és gyakorlási folyamathoz:

1. Az egyes hangok dekódolásához és megtanulásához a digitális hanganyag kiemeli az adott hangot, és azt hangvezetővé alakítja. Mivel a kórushangok teljesen digitalizáltak,

a zeneszámok nem hagyják ki a többi hangot, hanem csökkentett hangerővel tartalmazzák azokat, hogy a kiemelt hang harmonikus kontextusát és háttérét biztosítsák.

2. A megtanulás után a digitális hangadatbázis lehetőséget nyújt ugyanannak a hangnak a gyakorlására egy virtuális kórossal: a hangfájlból kimarad az adott hang, de az összes többi benne van, így az énekesnek lehetősége nyílik a hiányzó hang pótlására a darab összetett szólamvezetési és harmóniai szerkezetében.

A virtuális kóruséneklés e két módja maximalizálja a tanulás hatékonyságát, jelentősen csökkenti a próbákra fordított időt, és fejleszti az énekesek függetlenségét és önállóságát.

Az egyéni kórustanulási készségek fejlesztése hanganyagok segítségével

1. A hangmagasság pontossága mindkét típusú hanganyaggal való gyakorlással elérhető.

2. A hanganyagok segítségével hatékony stratégiákat lehet alkalmazni a zene memorizálására. A mellékelt felvételekkel dolgozva nem lehet nehéz a zeneműveket kisebb részekre osztani. Ezek lehetővé teszik, hogy a tanulók azonnal lapozhassanak és keresgélhessenek a zenében.

3. A következőzetes gyakorlás elengedhetetlen a fejlődéshez. Ha először a kiválasztott mű kiemelt változatával gyakorolunk, felkészülhetünk a második típusú felvételre, amely segít az összes hangot összefogni. A kétféle hanganyag meglete segít elkerülni a tanulás közbeni monotonitást is. Ha valaki például szoprán, akkor először a szoprán kiemelt felvételeit használhatja, majd az alt, tenor vagy basszus kiemelt változatával tanulhat, akár csak egy kóruspróbán, ahol két hangot egyesítenek a tanuláshoz. Miután mindezekkel a változatokkal énekelt, a szoprán áttérhet a második típusú anyagra, ahol a saját hangja teljesen kimarad, és a többi hanggal együtt énekelve kell pótolnia a hiányzó hangot.

4. Ha a második típusú (az adott hangot kihagyó) hanganyaggal való gyakorlás közben rögzítjük magunkat egy hangrögzítő eszközzel vagy szoftverrel, akkor a tanuló pontos visszajelzést kaphat arról, hogy milyen szinten értelmezi a hangját, és hogyan szólal meg a többi hang kíséretével. A felvételek meghallgatása segít azonosítani a fejlesztendő területeket, például a hangmagasság pontosságát, a hangminőséget és a frazeálást. Ez egyúttal lehetőséget nyújt az idővel történő haladás objektív értékelésére is.

A Vocal Choir modul egy tizenkét kórusműből álló adatbázis (tizenegy vegyeskarra és egy női kórusra), amely 45 hangfelvételt tartalmaz az egyes szólamok gyakorlásához (a fent említett kétféle módon: az adott hang kiemelésével és kihagyásával). A modul minden félévben használható, nemcsak kritikus helyzetekben (betegség, távollét, zárás stb.), hanem a normál otthoni próbákhoz is, a személyes próbákra való felkészülésként.

<https://uni-eszterhazy.hu/nera/m/curricula/choir-curricula>

Pn	Bartók Béla: Four Slovakian Folk Songs no.1
Pn	Bartók Béla: Four Slovakian Folk Songs no.2
Pn	Bartók Béla: Four Slovakian Folk Songs no.3
Pn	Bartók Béla: Four Slovakian Folk Songs no.4
Pn	Debussy, Claude: Noel des enfants qui n'ont plus de maisons
H.S	Kocsár Miklós: Beatus vir
ATB	Kocsár Miklós: Beatus vir
H.A	Kocsár Miklós: Beatus vir
STB	Kocsár Miklós: Beatus vir
H.T	Kocsár Miklós: Beatus vir
SAB	Kocsár Miklós: Beatus vir
H.B	Kocsár Miklós: Beatus vir
SAT	Kocsár Miklós: Beatus vir
H.S	Kocsár Miklós: Könyörgés tavasszal
ATB	Kocsár Miklós: Könyörgés tavasszal
H.A	Kocsár Miklós: Könyörgés tavasszal
STB	Kocsár Miklós: Könyörgés tavasszal
H.T	Kocsár Miklós: Könyörgés tavasszal
SAB	Kocsár Miklós: Könyörgés tavasszal
H.B	Kocsár Miklós: Könyörgés tavasszal
SAT	Kocsár Miklós: Könyörgés tavasszal
H.S	Orbán György: Nunc dimittis
ATB	Orbán György: Nunc dimittis
H.A	Orbán György: Nunc dimittis
STB	Orbán György: Nunc dimittis
H.T	Orbán György: Nunc dimittis
SAB	Orbán György: Nunc dimittis

H.B	Orbán György: Nunc dimittis
SAT	Orbán György: Nunc dimittis
H.S	Orbán György: Psalmus 126 (In convertendo)
ATB	Orbán György: Psalmus 126 (In convertendo)
H.A	Orbán György: Psalmus 126 (In convertendo)
STB	Orbán György: Psalmus 126 (In convertendo)
H.T	Orbán György: Psalmus 126 (In convertendo)
SAB	Orbán György: Psalmus 126 (In convertendo)
H.B	Orbán György: Psalmus 126 (In convertendo)
SAT	Orbán György: Psalmus 126 (In convertendo)
H.S	Orbán György: Te lucis ante terminum
ATB	Orbán György: Te lucis ante terminum
H.A	Orbán György: Te lucis ante terminum
STB	Orbán György: Te lucis ante terminum
H.T	Orbán György: Te lucis ante terminum
SAB	Orbán György: Te lucis ante terminum
H.B	Orbán György: Te lucis ante terminum
SAT	Orbán György: Te lucis ante terminum
H.S	Orbán György: Timor et tremor
ATB	Orbán György: Timor et tremor
H.A	Orbán György: Timor et tremor
STB	Orbán György: Timor et tremor
H.T	Orbán György: Timor et tremor
SAB	Orbán György: Timor et tremor
H.B	Orbán György: Timor et tremor
SAT	Orbán György: Timor et tremor
H.S	Villette, Pierre: Notre Père d'Aix
ATB	Villette, Pierre: Notre Père d'Aix
H.A	Villette, Pierre: Notre Père d'Aix

STB	Villette, Pierre: Notre Père d'Aix
H.T	Villette, Pierre: Notre Père d'Aix
SAB	Villette, Pierre: Notre Père d'Aix
H.B	Villette, Pierre: Notre Père d'Aix
SAT	Villette, Pierre: Notre Père d'Aix
H.S	Villette, Pierre: O salutaris Hostia
ATB	Villette, Pierre: O salutaris Hostia
H.A	Villette, Pierre: O salutaris Hostia
STB	Villette, Pierre: O salutaris Hostia
H.T	Villette, Pierre: O salutaris Hostia
SAB	Villette, Pierre: O salutaris Hostia
H.B	Villette, Pierre: O salutaris Hostia
SAT	Villette, Pierre: O salutaris Hostia
H.S	Villette, Pierre: Panis angelicus
ATB	Villette, Pierre: Panis angelicus
H.A	Villette, Pierre: Panis angelicus
STB	Villette, Pierre: Panis angelicus
H.T	Villette, Pierre: Panis angelicus
SAB	Villette, Pierre: Panis angelicus
H.B	Villette, Pierre: Panis angelicus
SAT	Villette, Pierre: Panis angelicus
H.S	Villette, Pierre: Salve Regina
ATB	Villette, Pierre: Salve Regina
H.A	Villette, Pierre: Salve Regina
STB	Villette, Pierre: Salve Regina
H.T	Villette, Pierre: Salve Regina
SAB	Villette, Pierre: Salve Regina
H.B	Villette, Pierre: Salve Regina
SAT	Villette, Pierre: Salve Regina

A new era of digital platforms in music e-ducation

2020-1-HU01-KA226-HE-093947



Az Európai Unió
Erasmus+ programjának
társfinanszírozásával