

Szakmai zárószigorlati tételsor

Német nyelv és kultúra tanára (középiskolai, 5 + 1 év)

Sprachwissenschaft

1. Darstellung des deutschen Sprachsystems

- Die Sprache als Zeichensystem:
 - Bestimmung der Begriffe *Zeichen* und *System*
- Das sprachliche Zeichen
 - Entstehung von sprachlichen Zeichen: der Zeichenprozess
 - Das bilaterale Zeichenmodell von de Saussure
 - Eigenschaften des sprachlichen Zeichens
 - Zusammenhänge zwischen sprachlichen Zeichen
- Die zweifache Gliederung der Sprache
- Die Ebenen der Sprache und deren Untersuchung
- Die Wortarten

2. Das deutsche Verb und Prinzipien seiner Klassifizierung

- Klassifizierung der Verben nach morphologischen Kriterien:
 - Nach der Konjugiertheit: finite und infinite Verbformen;
 - Nach der Art der Konjugation: regelmäßige und unregelmäßige Verben.
- Semantische Klassifizierung der Verben: Bedeutungsstruktur und Aktionsart
- Klassifizierung der Verben nach syntaktischen Kriterien:
 - nach dem Verhältnis im Prädikat: Vollverben und Hilfsverben;
 - nach dem Verhältnis zum Subjekt: persönliche und unpersönliche Verben;
 - nach dem Verhältnis zum Objekt: transitive und intransitive Verben;
 - nach dem Verhältnis zu Subjekt und Objekt: reflexive und reziproke Verben;
 - nach dem Verhältnis zu allen Aktanten: obligatorische Aktanten, fakultative Aktanten und freie Angaben.

3. Beschreibung des deutschen Substantivs und seiner Begleitwörter

- **Das Substantiv**
 - Definition und Bedeutungsgruppen des Substantivs
 - Grammatisches Geschlecht – natürliches Geschlecht
 - Erkennbarkeit des gramm. tischen Geschlechts nach formalen und semantischen Kriterien
 - Numerusklassen der Substantive
 - Die Deklination des Substantivs
- **Der Artikel**
 - Arten des Artikels
 - Grammatische und semantische Funktionen des Artikels
- **Das Adjektiv**
 - Semantische Subklassen
 - Morphologische Merkmale – Deklination und Komparation
 - Syntaktische Merkmale
- **Das Pronomen**
 - Definition bzw. Abgrenzung von den anderen Nomen

- Semantische Subklassen
- Wortklassen-, Inhalts- und Flexionsmerkmale

4. Darstellung der unflektierbaren Wortarten

- **Das Adverb**

- Definition, morphologische und syntaktische Merkmale
- Semantische Subklassen und Wortbildungsmerkmale

- **Das Modalwort**

- Definition, semantische Subklassen: Modalität und Emotionalität
- Morphologische Merkmale
- Syntaktische Merkmale: operationale Verfahren zur Abgrenzung von den Adverbien und Partikeln
- Konkurrenzformen

- **Die Partikel**

- Morphosyntaktische Merkmale: Unterscheidung von den anderen adverbähnlichen Wörtern
- Semantische Merkmale: Modal-, Steigerungs- und Gradpartikeln
- Kommunikativ-pragmatische Funktion der Modal- oder Abtönungspartikeln

- **Die Präposition**

- Eigenschaften (Funktion, Rektion und Stellung)
- semantischer und grammatischer Gebrauch

- **Die Konjunktionen**

- Eigenschaften
- Typen

5. Satzglieder und Satzbaupläne

- Definition und Feststellung der Satzglieder
- Die Satzglieder in der traditionellen Grammatik und der Valenzgrammatik
- Die Satzglieder einzeln: Funktion, Form und Inhalt
- Charakteristik und Typen der Satzbaupläne
 - bestimmende Satzglieder
 - Haupt- und Nebenpläne

6. Struktur des deutschen Satzes

- Faktoren, die die Satzstruktur bestimmen
- Die Satzarten
- Die Satzformen, der zusammengesetzte Satz
- Die Wortstellung
 - Die Satzklammer und die Stellungsfelder
 - Reihenfolge der Gliedsätze im Satzgefüge
- Die Kongruenz
 - Formen der Kongruenz
 - Kongruenzmöglichkeiten im Deutschen

7. Grundlegende Zusammenhänge im deutschen Wortschatz

- Definition und Eigenschaften des Wortschatzes
- Lexisch-semantische Zusammenhänge im Wortschatz (Bedeutungsbeziehungen)
 - Beziehungen zwischen den Bedeutungen eines Wortes
 - Beziehungen zwischen den Lexemen (paradigmatische und syntagmatische Sinnrelationen und andere Beziehungen)
- Sozial bedingte Zusammenhänge: die soziale Gliederung des Wortschatzes
 - berufsbedingte Wortschätze

- gruppenspezifische Wortschätze, Varietäten

8. Wortbildungstypen im Deutschen

- Wortschatzerweiterung: warum und wie?
- Einheiten der Wortbildung
- Hauptwortbildungsverfahren im Deutschen
 - die Komposition (Determinativ- und Kopulativkomposita)
 - die Derivation (explizite, implizite Derivation und Konversion)
 - die Kurzwortbildung

9. Die Textlinguistik als junge sprachwissenschaftliche Disziplin

- Entstehung der Textlinguistik
- Die beiden Hauptrichtungen in der Bestimmung des linguistischen Textbegriffs und ihre Kritik
 - Die sprachsystematisch ausgerichtete Textlinguistik
 - Die kommunikationsorientierte Textlinguistik
- Textmerkmale
- Faktoren der Textualität

10. Allgemeine Darstellung der Angewandten Linguistik als sprachwissenschaftlicher Disziplin

- Die Angewandte Linguistik als Teilgebiet der Sprachwissenschaft
 - Allgemeine oder Theoretische Sprachwissenschaft
 - Angewandte Sprachwissenschaft
 - Vergleichende Sprachwissenschaft bzw. historische Sprachwissenschaft
- Definitionsversuche
- Arbeitsfelder der Angewandten Linguistik

11. Geschichte, methodische Probleme und Anwendungsgebiete der Korpuslinguistik

- Definition und Ziele der Korpuslinguistik
- Die Forschungsperspektive der Korpuslinguistik
- Anforderungen an Sprachkorpora
- Die Repräsentativität der Sprachkorpora
- Vorgehensweise der Korpuslinguistik
- Vorteile korpuslinguistischer Studien
- Einwände gegen die Korpuslinguistik
- Risiken der Nutzung des Internets als linguistisches Korpus
- Anwendungsmöglichkeiten der Korpuslinguistik
- Korpusstypen

12. Deutsch–ungarische kontrastive Analysen

- Anfänge deutsch-ungarischer kontrastiver Forschungen
- Grundlagenforschung
- Faktenorientierte kontrastive Analysen
 - Kontrastive Morphologie
 - Kontrastive Syntax
 - Kontrastive Wortbildung
 - Kontrastive Lexikologie
 - Kontrastive Phraseologie
 - Forschungsdesiderate

Literaturwissenschaft

Jedes Thema ist aufgrund von mindestens 2–3 frei gewählten Werken darzustellen.

1. Deutschsprachige Klassiker der Novelle
2. Die Entwicklung der deutschen Dramenliteratur im 18. und 19. Jahrhundert
3. Die deutsche Romantik – Lyrik
4. Die deutsche Romantik – Epik
5. Realismus – Epik
6. Stilrichtungen um 1900 (Impressionismus, Naturalismus, Symbolismus, Expressionismus u. a.)
7. Das epische Theater (Charakteristika von B. Brechts Lehrstücken)
8. Deutschsprachige Dramenliteratur im 20. Jahrhundert
9. Mediale Fragestellungen und Experimente in der modernen deutschsprachigen Literatur
10. Gedächtnis, Erinnerungskultur und Literatur
11. Interkulturelle Aspekte in der deutschsprachigen Literatur vom 19. Jahrhundert bis heute
12. Die Frage nach der Identität in der deutschsprachigen Literatur im 20. Jahrhundert