**Művészettörténet szigorlati tételsor – levelező 2023**

1. **Építészet – építészettörténet és alapfogalmai**

*Téralakítás, tömegalakítás, építőanyagok, szerkezetek, alaktani elemek, stíluskorszakok*

előadás anyaga

1. **Kréta, Mükéné.**

órai anyag

<https://kretasziget.hu/kreta-sziget/mitologia/>

<https://kretasziget.hu/daidalosz-es-ikarosz/>

<https://kretasziget.hu/knossos/>

<http://www.tudtad.com/2014/07/fenseges-mukene.html>

1. **Görög építészet (oszlporendek), szobrászat vázafestészet. A görög művészet korszakai, a hellénizmus művészete**

előadás anyaga+

http://www2.szepmuveszeti.hu/hyperion/lexikon.php?id=47 http://www2.szepmuveszeti.hu/hyperion/lexikon.php?id=371 http://mek.niif.hu/03400/03410/html/6347.html http://mek.niif.hu/03400/03410/html/2884.html Elgin-márványok: http://www2.szepmuveszeti.hu/hyperion/lexikon.php?id=388

http://gepeskonyv.btk.elte.hu/adatok/Okor-kelet/Okori.es.keleti.muveszet/index.asp\_id=248.html (Hellenisztikus kor 6 fejezete)

1. **Etruszk művészet** (nekropolisz, Tarquinia, Paestum: falfestmények, Cerveteri, etruszk sírkamra, A capitoliumi nőstényfarkas, Veii Apolló, Cerveteri házasok szarkofágja, busshero

órai anya

<http://gepeskonyv.btk.elte.hu/adatok/>

<https://www.khanacademy.org/humanities/ap-art-history/ancient-mediterranean-ap/ap-ancient-etruria/v/apollo-of-veil>

ap/ap-ancient-etruria/v/etruscan-necropolises-unesconhk

**5. Római művészet** (építészet, portrészobrászat, római mitológia, falfestészet, Pompei, enkausztika…, mozaik)

órai anyag

<http://users.atw.hu/gasztonlaci/mitologia/m18.htm#01>

https://hu.wikipedia.org/wiki/Capitolinus

https://www.khanacademy.org/humanities/ap-art-history/ancientmediterranean-

Okor-kelet/Okori.es.keleti.muveszet/index.asp\_id=61.html (A Római művészet teljes fejezet)

http://latvany2008.blogspot.com/2008/12/mvtri-kosz-ii-ez-durvbb.html

<http://latvany2008.blogspot.com/2008/12/mvtri-kosz-ii-ez-durvbb.html>

1. **A keresztény vallás és ikonográfia alapjai, ókeresztény művészet szimbólumai**: hal, IKHTÜSZ, kereszt, bárány, jó pásztor… Katakombák, szarkofágok, ravennai emlékek (mozaikok), kódexek, korakeresztény bazilikák, kultusztemplom (körtemplomok)

(Galla Placidia, Ravenna (mozaikdíszítés), Ortodoxok keresztelőkápolnája, Ravenna (mozaik), Ariánusok keresztelőkápolnája, Ravenna (mozaik), Hagia Sophia, Konstantinápoly (építészet, mozaikok), S. Vitale, Ravenna, S. Apollinare in Classe, Ravenna, S. Apollinare Nuovo, Ravenna

órai anyag

Vanyó László: Az ókeresztény művészet szimbólumai, Budapest, 1988. https://www.catacombe.roma.it/en/index.php (eredet és szimbólumok) http://www2.szepmuveszeti.hu/hyperion/lexikon.php?id=225 http://lexikon.katolikus.hu/K/katakomba.html

Kádár Zoltán: Bizánci művészet. Corvina Kiadó, Budapest, 1987. (vonatkozó részek)

**7. Az ikon esztétikája (az ikon funkciója, a képrombolás teológiai problémái), bizánci és orosz mintiatúra, illetve ikonfestészet, képtípusok** (Wiener Genezis, Dioszkoridész-kódex, Rossanói kódex, Rabula-kódex, Feofan Grek, Andrej Rubljov ikonjai)

órai anyag

Vanyó László: Az ókeresztény művészet szimbólumai, Budapest, 1988 (2000). (részletek, lásd szkennelve)

http://www2.szepmuveszeti.hu/hyperion/lexikon.php?id=225

http://lexikon.katolikus.hu/K/katakomba.html

**8. A korai és érett romanika építészeti és szobrászati emlékei** (Speyer, dóm; Maiestas Domini ábrázolások; Milánó, S. Ambrogio szószéke; Verona, S. Zeno bronzkapuja; Firenze: Battistero és San Miniato al Monte; Pisa és Lucca, Duomo; Sant' Angelo in Formis; Civate, apszismozaik; Toulouse, St. Sernin; Saint-Savin-sur-Gartempe: épület, freskó, Cluny)

**és magyar román kori emlékek** (Jáki templom, tihanyi, pannonhalmi apátság, pécsi székesegyház altemploma, pilisi és bélapátfalvi ciszterci templom, Esztergomi Porta Speciosa, Kalocsai királyfej, Szent Korona, III. Béla (esztergomi királyi palota és székesegyház) és IV. Béla udvara (margitszigeti dominikánus apácakolostor)

órai anyag

Marosi Ernő: A román kor művészete, Corvina, Budapest, 1972. 58-85, 89-109, 112-122, 132-140.

https://www.khanacademy.org/humanities/medieval-world/latin-western- europe/romanesque1/a/medieval-churches-sources-and-forms

1. **A francia gótikus építészet** (St. Denis bazilika, Notre-Dame, Chartres, Amiens, Reims katedrális, Sainte Chapelle, Bécs) **és magyar gótika emlékei** (budai Nagyboldogasszony templom, székesfehérvári királyi bazilika szentélye, Nagy Lajos udvara, Kassa)

órai anyag

https://tudasbazis.sulinet.hu/hu/muveszetek/muveszettortenet/muveszettortenet-8-evfolyam/a-gotikakezdetei-

francia-katedralisok/a-klasszikus-francia-gotikus-katedralis

http://lexikon.katolikus.hu/G/g%C3%B3tikus%20m%C5%B1v%C3%A9szet.html

http://lexikon.katolikus.hu/G/g%C3%B3tikus%20%C3%A9p%C3%ADt%C3%A9szet.html

<http://lexikon.katolikus.hu/%C3%9C/%C3%BCvegfest%C3%A9szet.html>

http://lexikon.katolikus.hu/C/Canterbury.html

wikipedia.org/wiki/Canterburyi\_katedrális

http://lexikon.katolikus.hu/S/Stephanskirche.html

http://lexikon.katolikus.hu/B/Belv%C3%A1rosi%20Nagyboldogasszony%20f%C5%91pl%C3%A9b%C3%A1nia.html

<http://lexikon.katolikus.hu/K/kassai%20d%C3%B3m.html>

https://tudasbazis.sulinet.hu/hu/muveszetek/muveszettortenet/muveszettortenet-9-evfolyam/a-varosokmuveszete-

szarnyasoltarok/keso-gotikus-szarnyasoltarok-kassa-medgyes-locse

**10. Az internacionális gótika jelensége, ikonográfiai típusok** (József-ábrázolások, Királyok imádása, Vir dolorum, Gnadenstuhl, Veronika kendője, Hortus conclusus, szárnyasoltár és kultuszkép) **és magyar internacionális gótikus emlékek** (Garamszentbenedeki oltár, MS mester oltárképei, Zsigmond-király udvara, pl. Pisanello arckép, Jankovich-nyereg)

órai anyag

Entz Géza: A gótika művészete. Corvina, Budapest, 1973. 177-220.

Eörsi Anna: Az internacionális gótika festészete. Corvina, Budapest, 5-40. <http://lexikon.katolikus.hu/H/Hortus%20conclusus.html>

<https://library.hungaricana.hu/hu/view/ORSZ_NEMG_kv_23_Gotikus/?pg=7&layout=s>

<https://library.hungaricana.hu/hu/view/ORSZ_NEMG_kv_50_Magnificat/?pg=0&layout=s>

https://sites.google.com/site/laurentzymaria/koezepkori-faszobrok-2/koezepkori-faszobrok-3

**11. Az itáliai reneszánsz kezdete: duecento és trecento: a látványelvűség megjelenése, a tér szimbolikája** (Pisano: szószékek, Duccio: Rucellai-Madonna, Maestà, Siena; Giotto: Padova, Aréna kápolna, Assisi Szent Ferenc élete-ciklus, Assisi Simone Martini: Maestà, Angyali üdvözlet; Ambrogio Lorenzetti: A jó és a rossz kormányzás allegóriája, Siena)

órai anyag

Vayer Lajos: Az itáliai reneszánsz művészete. Corvina, Budapest, 1998. 16-41.

Prokopp Mária: Giotto freskói a padovai Aréna-kápolnában, Képzőművészeti Kiadó, Budapest, 1988. 1-86.

Péter András: A trecento művészete, Corvina, Budapest, 1983.

Mojzer Miklós: MS mester passióképei, Esztergom Corvina Kiadó, 1976.

http://www.giottodibondone.org/the-complete-works.html <http://history.hanover.edu/courses/art/345art1.html>

<https://www.wga.hu/html_m/g/giotto/padova/index.html>

<https://sites.google.com/site/aparthistoryhenryclayschool/63>

<https://www.wga.hu/html_m/g/giotto/assisi/upper/legend/index.html>

http://www.drfeherkatalin.hu/upld/ReneszanszEUeappt.pdf

**12. Mantegna, Masolino, Masaccio és Piero della Francesca művészete** (Mantegna: Szent Sebestyén oltárkép, Krisztus az Olajfák hegyén, Pieta; Masaccio: Szentháromság, Brancacci- kápolna, Firenze /Adógaras/, Piero della Francesca: A Szent Kereszt legendája, Arezzo)

órai anyag

Vayer Lajos: Az itáliai reneszánsz művészete. Corvina, Budapest, 1998., 100-118. Tolnay Károly: Teremtő géniuszok, Gondolat, Budapest, 1987. 18–51.

**13. Botticelli** (Krisztus siratása, Primavera, Vénusz születése), **Leonardo da Vinci és Raffaello művészete: vatikáni stanzák és budapesti képei** (Verrocchióval: Krisztus keresztelése, Ginevra Benci, Sziklás Madonna, Királyok imádása, Utolsó vacsora, Mona Lisa, Szent Anna harmadmagával, a Sforza-szobor tervei, embriótanulmányok, Vitruvius- tanulmány)

órai anyag

Vayer Lajos: Az itáliai reneszánsz művészete. Corvina, Budapest, 1998.163-164, 179-184., 186-195. Tolnay Károly: Teremtő géniuszok, Gondolat, Budapest, 1987. 52-75. Vasari, Giorgio: A legkiválóbb festők, szobrászok és építészek élete. Budapest, 1976. 423-437. Vayer Lajos: Raffaello freskói a Vatikánban. Bp., Képzőművészeti Kiadó, 1987. (képanyag) https://www.uffizi.it/en/artworks/birth-of-venus

http://www.leonardodavinci.net (képanyag és szöveg)

<https://www.khanacademy.org/humanities/renaissance-reform>

http://virtualis.sk-szeged.hu/kiallitas/leonardo/festmenyei.html ation/high-ren-florence-rome/leonardo-da-vinci/a/leonardo-last-supper?modal=

<https://www.wga.hu/frames-e.html?/html/r/raphael/4stanze/3borgo/index.html>

http://michelangelotitok.blogspot.com/2015/02/42-raffaello-es-az-atheni-iskola.html

**14. Németalföld festészete a 15. században** (Robert Campin, Jan van Eyck, Rogier van der Weyden, Hugo van der Goes, Hans Memling, Geertgen Tot Sint Jans, Hieronymus Bosch),

órai anyag

Végh János: Németalföld festészete a XV. században. Corvina, Budapest, 1977. 5-51. <http://www.jan-van-eyck.org>

**15. Michelangelo festészete és szobrászata** (a Sixtus-kápolna freskói; Genezis, Utolsó ítélet, Capella Paolina: Szent Péter keresztre feszítése, Szent Pál megtérése, Lépcsős Madonna, Kentaurok csatája, korai és kései Piéták, Dávid, II. Gyula síremléke; Mózes, rabszolgák, Medici- síremlék)

órai anyag

Vayer Lajos: Az itáliai reneszánsz művészete, Corvina Kiadó, Budapest, 1998. 164-165, 169-173, 196-199, 218-220.

Tolnay Károly: Teremtő géniuszok, Gondolat, Budapest, 1987. 76-139.

https://www.khanacademy.org/humanities/renaissance-reformation/high-ren-florence-rome/michelangelo/a/michelangelo-sculptor-painter-architect-and-poet

<https://www.khanacademy.org/humanities/renaissance-reformation/high-ren-florence-rome/michelangelo/a/michelangelo-ceiling-of-the-sistine-chapel>

https://www.khanacademy.org/humanities/renaissance-reformation/high-ren-florence-rome/michelangelo/a/michelangelo-last-judgment

**16. Az érett reneszánsz (16.sz.) Németalföldön és Németországban** (Grünewald, Dürer, Lucas Cranach, id. Peter Brueghel)

előadás anyaga, képanyaga

Max Dvorak: A művészet szemlélete. Corvina, Budapest, 1980. 209- 216, 225-254. Tolnay Károly: Teremtő géniuszok, Gondolat, Budapest, 1987. 144-169.

**17. A Karácsony és a Húsvét ikonográfiája**

órai anyag

**18. A manierizmus művészete**

(Pontormo: József Egyiptomban, Levétel a keresztről, Vizitáció; Parmigianino: Önarckép tükörből, Hosszúnyakú Madonna; Raffaello: Borgo égése; Agnolo Bronzino; Tintoretto, El Greco, Arcimboldo)

órai anyag

Kelényi György: A manierizmus. Corvina, Budapest, 1995.

**19. Caravaggio művészete (**Lanton játszó fiú, Máté elhívatása, Szent Péter mártíromsága, Szent Pál megtérése, Sírbatétel, Mária halála, Dávid)

órai anyag

http://www.renyiandras.hu/index.php/tanulmanyok/caravaggio/a- holtpont-igezete

<http://caravaggista.com/2013/08/a-quiet-holiness-caravaggios-madonna-di-loreto/>

**20. Barokk építészet, a barokk művészet alapelvei; a** **barokk Egerben** (Eger: Minorita templom, Líceum, Vármegyeháza, Börtönépület – Johan Lucas Kracker, Franz Sigrist, Maulberch, Fazola Henrik)

órai anyag

Vayer Lajos: Az itáliai reneszánsz művészete, Corvina Kiadó,

Budapest, 1998. 42-62.

Jernyei Kiss János: A barokk művészet Európában, 3-11.

Jernyei Kiss János: Recentior Philosophia. A bölcsészeti fakultás ábrázolása Franz Sigrist

egri mennyezetképén (pdf)

Smohay András: Az egri Líceum Maulbersch freskói (pdf)

Ludányi Gabriella: Három festő, három freskó (A Líceum festészeti díszítése) (pdf)

https://btk.ppke.hu/uploads/articles/4090/file/jernyei\_kiss\_janos- barokk\_muveszet\_europaban(1).pdf

**21. Rembrandt művészete, periódusok, önarcképek.**

órai anyag

http://www.rembrandtpainting.net/rembrandt\_life\_and\_work.htm http://www.rembrandtpainting.net/about\_rembandt%27s\_art.htm http://www.rembrandtpainting.net/complete\_catalogue/start\_self\_portraits.htm https://www.youtube.com/watch?v=VKc-EDHwGN8&feature=related

Rényi András: A tenyér ünnepe. Kísérlet egy kései Rembrandt-mű képhermeneutikai megközelítésére: http://www.renyiandras.hu/index.php?option=com\_content&view=article&id=129:a-tenyer- uennepe&catid=36:rembrandt&Itemid=147

Re:mbrandt, néhány videomunka

**22. Velázquez** (bodegone: udvari portrék, Las Meninas, Las Hilenderas) **és Rubens művészete** (a Medici-galéria, Önarckép Isabella Branttal, A három grácia)

órai anyag

Norbert Wolf: Velázquez. Spanyolország festője, Taschen-Vince, Budapest, 2006. Rappai Zsuzsa: Velázquez – Híres festők, Kossuth Kiadó, Budapest, 2007. Gilles Néret: Peter Paul Rubens 1577–1640, A festészet Homérosza, Taschen/Vince

Kiadó, Budapest, 2005. Kelényi György: Rubens Medici-galériája. Képzőművészeti Kiadó, Budapest, 1988. (képanyag) http://www.louvre.fr/en/oeuvre-notices/apotheosis-henri-iv-and-proclamation-regency-marie-de- medicis

**23. Vermeer (**Kerítőnőnél, A katona és a nevető lány, Alvó lány, Levelet olvasó lány az ablaknál, Delft látképe, Csipkeverőnő, A festőművészet) **és a holland aranykor / kismesterek (**tájképfest., portréfest., csendéletfest.)

óra anyag

http://www.essentialvermeer.com/technique/technique\_overview.html#.Vx-u4WP4aQ4 http://www.essentialvermeer.com/vermeer\_painting\_part\_one.html#.Vx-vk2P4aQ4 Svetlana Alpers: Hű képet alkotni. Holland művészet a XVII. században. Corvina, Budapest, 2000. 192-246.

**24. A francia rokokó művészete (Watteau, Chardin, Boucher, Fragonard)**

órai anyag

Tolnay Károly: Watteau: Hajóraszállás Küthéra szigetére. in: uő.: Teremtő géniuszok, van Eycktől Cézanne-ig. Budapest, 1987, 223-229. Carlotta Lenzi Iacomelli: A rokokótól a XVIII század végéig, Corvina Kiadó, Budapest, 2007 16-41. Jernyei Kiss János: A barokk művészet Európában, 69-72. https://btk.ppke.hu/uploads/articles/4090/file/jernyei\_kiss\_janos- barokk\_muveszet\_europaban(1).pdf

**25. A klasszicizmus, a felvilágosodás kori művészet eszmei háttere, az ókor iránti érdeklődés kezdetei (Joachim Winckelmann, Johann Wolfgang von Goethe), Francisco de Goya, Jacques Louis David festészete**

órai anyag

Zádor Anna: Klasszicizmus és romantika. Budapest, Corvina, 1976. 9–50.

Carlotta Lenzi Iacomelli: A rokokótól a XVIII. század végéig, Budapest, Corvina, 2007. 16-41. (reprodukciók)

**26. A francia romantika két festője: Delacroix és Géricault** (Delacroix: A Szabadság vezeti a népet; Chiosi mészárlás; Algériai nők; Dante bárkája; Géricault: Medúza tutaja) **A romantika / nemzeti romantika Magyarországon 1820-1870.**

óraanyag, órai képanyag + Rajkó Andrea – S. Nagy Katalin: Művészettörténet II. A 19. és a 20. század. Budapest, Typotex, 2010. 11–26. (pdf)

https://www.eugenedelacroix.org/the-complete-works.html?pageno=1

<https://www.khanacademy.org/humanities/becoming-modern/romanticism/romanticism-in-france/a/gricault-portraits-of-the-insane>

**27. A francia realizmus festői: Jean-Francois Millet, Honoré Daumier, Gustave Courbet, Camille Corot. A barbizoni iskola. A realizmus Magyarországon (Munkácsy, Paál László)**

Rajkó Andrea – S. Nagy Katalin: Művészettörténet II. A 19. és a 20. század. Budapest, Typotex, 2010. 27–38. (pdf)

https://www.khanacademy.org/humanities/becoming-modern/avant-garde-france/realism/a/a-beginners-guide-to-realism

https://www.khanacademy.org/humanities/becoming-modern/avant-garde-france/realism/a/courbet-the-artists-studio-a-real-allegory-summing-up-seven-years-of-my-artistic-and-moral-life

https://www.metmuseum.org/toah/hd/bfpn/hd\_bfpn.htm

<http://mek.oszk.hu/01300/01358/html/dokumentum.htm#2>

**28. Az impresszionizmus – előzményei, kialakulása és jelentősége**

Rajkó Andrea – S. Nagy Katalin: Művészettörténet II. A 19. és a 20. század. Budapest, Typotex, 2010. 39–60. (pdf)

Sérullaz, Maurice: Az impresszionizmus enciklopédiája. Budapest, Corvina, 1983. 7–25. (+Boudin, Degas, Manet, Monet, Pissarro, Renoir, Sisley szócikkek) (pdf)

**29. A posztimpresszionista (Seurat, Gauguin, Cézanne, Van Gogh) és szimbolista nemzedék (Edvard Munch, James Ensor)**

http://www.getty.edu/art/collection/artists/352/edvard-munch-norwegian-1863-1944/ https://www.khanacademy.org/humanities/becoming-modern/symbolism/a/munch-the-scream Tolnay Károly: Teremtő géniuszok. Budapest, Gondolat, 1987. 230–243. Sérullaz, Maurice: Az impresszionizmus enciklopédiája. Budapest, Corvina, 1983. (Cézanne, Gauguin, Van Gogh, Seurat, Signac szócikkek) Cassou, Jean (összeáll.): A szimbolizmus enciklopédiája, Budapest, Corvina, 1984. (Moreau, Munch, Ensor szócikkek) Geskó Judit (szerk.): Van Gogh Budapesten, Szépművészeti Múzeum – Vince Kiadó, 2006. 55– 79.

**30. A nabis (Bonnard, Sérusier, Vuillard, Rippl-Rónai) és a szecesszió (preraffaeliták, mint előzmény) stílustörekvései. Magyarország: Nagybányai és a Gödöllői művésztelep.**

Rajkó Andrea – S. Nagy Katalin: Művészettörténet II. A 19. és a 20. század. Budapest, Typotex, 2010. 79–88. (pdf)

<http://mek.oszk.hu/02500/02571/html/hatter.htm#1>

http://mek.oszk.hu/02100/02185/html/404.html Aradi Nóra, Feuerné Tóth Rózsa (et al. szerk.): A művészet története Magyarországon. Budapest, Gondolat, 1983. 376–392.