

***Drámapedagógia, gamifikáció a
kulturális alázat megalapozása a
pedagógusképzésben***

***Országos Neveléstudományi Konferencia
Budapest, 2015. november 19-21.***

***JASKÓNÉ DR. GÁCSI MÁRIA
EKF CK***

Gamifikáció

*„ A játékhoz sok munka kell.
De amikor ez a munka a játék élményét adja,
nem érezzük játéknak. ”*

/Peter Brook/

- Eljátékosítás
- Játék definiálása
- Nem játékos környezet

Nem játékos környezet és a cél

- OKTATÁS - drámajátékok
 - Bevonódás, érzékenyítés
 - Autonómia
 - Értékelés flexibilitása
 - Differenciálás

Oktatás – alkalmazott játékelemek

- „Játékelem” – módszer – drámapedagógia eszköztára
- Elősegíti:
 - Ön-és emberismeret gazdagodását
 - Alkotóképességet
 - Önálló, rugalmas gondolkodást
 - Összpontosítást
 - Testi, térbeli biztonságot javít, időérzék fejlődik
 - Mozgás és beszéd tisztaságát, kifejezőképességét

A tanítási dráma elmélete és gyakorlata

- A dramatikus tevékenységi formák osztályozása
- A tanítási dráma tervezése
- Tanári eljárások, munkaformák, konvenciók
- Tanár a szerepben
- A résztvevők szerepkörei, kerettávolság
- A tárgyalás formái

A tanítási dráma legfontosabb témátípusai

- Mesei, mondai motívumokat felhasználó, vagy mesére, mondásra épülő dráma
- Történelmi helyzet feldolgozása
- Közösségi-szociális problémák vizsgálata
- A gyerekek által ismert történetre épül
- Erkölcsi problémák vizsgálata

A dráma legfőbb célja a tanulásban

- Változás a megértésben
- Az attitűd megváltozhat
- Változás a szociális viselkedés terén
- Nyelvi tapasztalatok terén
- Mások szükségleteinek, szándékainak fel- és elismerése

Drámajáték helyzetei

- Emberek, emberi helyzetek
- Mindig ugyanaz a kérdés:
 - *„Milyen az, amikor valaki...?”*
- A gyakorlat, a játék és a drámajáték folyamata → teljes szabadságot ad:
 - A világ tabuk nélkül való tanulmányozására,
 - A résztvevők megpróbálják megérteni felfedezéseiket,
 - Kialakítani az ehhez való viszonyukat,
 - Megpróbálják kifejezni magukat.

Gamifikáció-interdiszciplináris

A korszerű oktatás pedagógusa

- rugalmas viselkedésrepertoár-csomaggal,
- professzionális kooperatív-konstruktív kommunikáció,
- erőszakmentes konfliktuskezelés képesség,
- kritikai gondolkodást fejlesztő képesség,
- kooperációs képesség.

Kulturális érzékenység

- Jelen van a sokszínűség
- Allport: előítélettel nem rendelkező ember nincs
- Előítélettudatos tisztelet a kulturális alázat jegyében:
 - ✓ kultúrához
 - ✓ társadalmi helyzethez és körülményhez
 - ✓ életkörülményekhez
 - ✓ nevelési stílushoz
 - ✓ világról alkotott képhez...

**„Isten minden kis tücskének akad hely a kórusban.
Némelyik hangja mély, a másiké magas.
Megint másik hangosan ciripel a telefondróton
és aki csak tapsolni tud, olyan is akad.”**

(Margaret Martle)

Köszönöm a figyelmet!